

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABE -BOLYAI
1.2 Facultatea	TEOLOGIE ORTODOX
1.3 Departamentul	TEOLOGIE PASTORAL
1.4 Domeniul de studii	SPECIALIZAREA ART SACR
1.5 Ciclul de studii	LICEN
1.6 Programul de studiu / Calificarea	ART SACR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul general al compoziției						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.3 Titularul activităților de seminar							
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	0
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	0
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					1
Tutoriat					2
Examinări					1
Alte activități: Consultații					2
3.7 Total ore studiu individual		9			
3.8 Total ore pe semestru		14			
3.9 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Atelier dotat cu evaluete și mese pentru pictură /desen
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Atelier dotat cu evaluete și mese pentru pictură /desen

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C1. Prezentarea elementelor specifice compoziției; • C2. Adaptarea schemelor compoziționale în limbajul transfigurat al iconografiei creștine; • C3. Realizarea unor studii în vederea transpunerii lor în lucrări finite (icoane).
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării desenului, considerăm că este necesar tuturor disciplinelor.

7. Obiectivele disciplinei (reie îndin din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta).
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Respectarea legilor, armoniei și a proporției scenelor compoziționale; • Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice liniei, în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru; • Obținerea unor structuri compoziționale canonice specifice universului bidimensional al icoanei.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Compoziția - tiința organizării elementelor figurative. Proporția de aur, consonantele muzicale.	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	
Tipuri de compoziții și legile lor. Compoziția închisă. Icoana Bunei Vestiri.	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	
Tipuri de compoziții și legile lor. Compoziția deschisă. Icoana Cavalcadei Sfintei Cruci.	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	

	modalit ilor de reprezentare în limbajul liniar i valoric	
Tipuri de compozi ii i legile lor. Compozi ia dinamic - organizare vertical . Icoana Pogorârii la iad a Domnului.	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul liniar i valoric	
Tipuri de compozi ii i legile lor. Compozi ia static – organizare orizontal . Icoana Adormirii Sfântului Efrem Sirul.	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul liniar i valoric	
Tipuri de compozi ii i legile lor. Compozi ia înscris în forme geometrice - piramida (triunghiul). Icoana R stignirii.	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul liniar i valoric	
Tipuri de compozi ii i legile lor. Compozi ia închis în forme geometrice - crucea. Icoana În l rii Domnului.	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul liniar i valoric	
Tipuri de compozi ii i legile lor. Compozi ia închis în forme geometrice – grila. Icoana Na terii Domnului.	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul liniar i valoric	
Tipuri de compozi ii i legile lor. Compozi ia închis în forme geometrice – cercul. Icoana Schimb rii la Fa a Domnului.	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul liniar i valoric	
Tipuri de compozi ii i legile lor. Compozi ia închis în forme geometrice – cercul. Icoana Cinei celei de Tain .	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul liniar i valoric	

Tipuri de compoziții și legile lor. Compoziția închisă în forme geometrice – cercul. Icoana Sfintei Treimi.	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	
Structuri geometrice în organizarea figurilor singulare în picioare – p tratul (p tratele). Icoana Sfântului Apostol Petru.	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	
Structuri geometrice în organizarea figurilor singulare în picioare – cercul (cercurile, semicercurile). Icoana Sfântului Ioan Botezătorul.	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	
Bibliografie <ol style="list-style-type: none"> 1. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 2000; 2. Egon Sendler, <i>Icoana, imaginea nevzăturului</i>, Ed. Sophia, București, 2005; 3. Iuliana, Monahia, <i>Truda iconarului</i>, Ed. Sophia, București, 2001; 4. Charles Bouleau, <i>Geometria ascunsă a pictorilor</i>, Ed. Meridiane, București, 1975; 5. Ion Truică, <i>Arta compoziției</i>, Ed. Polirom, Iași, 2011; 6. Constantine Cavarnos, <i>Ghid de iconografie bizantină</i>, Ed. Sophia, București, 2005; 7. Muntean Ghe. Marcel, <i>Tipologia artei bizantine</i>, Ed. Renațerea, Cluj-Napoca, 2012. 		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Bibliografie		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a acumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs	Verificarea cunoașterii și aplicării legilor caracteristice artei compoziționale în structura bidimensională a icoanei.	Evaluare practică	100%
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Realizarea unui număr de 10 lucrări, cu respectarea tematică propusă			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

12. 01. 2014

Conf. Univ. Dr. Muntean Gh. Marcel

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

Pr. Prof. Univ. Dr. Iloaie Ștefan