

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
1.2 Facultatea	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.4 Domeniul de studii	ART
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	ART SACR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul general al desenului și al culorii						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Univ. Dr. Trif Claudia						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: curs	1	seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: curs	14	seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
Pregătirea seminariilor/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					3
Examinări					10
Alte activități: Consultații					3
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a	<ul style="list-style-type: none"> Atelier dotat cu eșafe și mese pentru pictură/desen
----------------------	---

cursului	
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu eșalote și mese pentru pictură /desen• Studenții vor prezenta materiale pentru desen și culoare

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C1. Prezentarea elementelor specifice desenului și a culorii. C2. Adaptarea desenului și a culorii limbajului transfigurat al iconografiei creștine • C3. Realizarea unor studii în vederea transpunerii lor în lucrări finite
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării desenului, proporțiilor și armoniei cromatice considerăm că este necesar tuturor disciplinelor

7. Obiectivele disciplinei (reie îndin grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Respectarea legilor și armoniei, proporțiilor și canoanelor • Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei desenului și culorii (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru; • Obținerea unor lucrări canonice și specifice universului bidimensional al icoanei;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Curs introductiv	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	
Elementele specifice ale desenului: linia, construcția, valoarea	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	

	modalit ilor de reprezentare în limbajul liniar i valoric	
Elementele specifice ale desenului: linia, construcția, valoarea	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul liniar i valoric	
Tehnici de exprimare ale desenului: c rbune, creion, tuș, laviu, peniță	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul liniar i valoric	
Exemplific ri din istoria desenului: Michelangelo, Holbein, Leonardo, Van Gogh, Matisse, Picasso	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul liniar i valoric	
Punctul ca element de limbaj plastic	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul liniar i valoric	
Punctul ca element de limbaj plastic	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul liniar i valoric	
Linia ca element fundamental în construcția formelor	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul liniar i valoric	

Tipologia liniilor	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	
Contrastul culorilor	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	
Contrastul culorilor. Exemplificări din istoria universală a artei	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	
Contrastul cromatic cald-rece	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	
Contrastul cromatic cald-rece și efectul termodinamic al culorilor	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	
Contrastul cromatic. Studiu de caz	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	
Bibliografie		

<ol style="list-style-type: none"> 1. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, Bucure ti, 2000; 2. R. B. Hall, <i>Drawing lessons from Great Masters</i>, Ed. Watson, 1989; 3. Arnheim Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979; 4. Marc Havel, <i>Tehnica tabloului</i>, Ed. Meridiane, Bucure ti, 1980; 5. Johannes Itten, <i>Art de la couleur</i>, Ed. Dessain et Torla, Paris, 1973; 6. Paul Constantinescu, <i>Culoare, art , amibient</i>, Ed. Meridiane, Bucure ti, 1979: 		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observa ii
Introducere în studiul dup natur . Organizarea elementelor		Se face 3 s ptmâni
Vizualizarea i redarea cu ajutorul m sur torii i a proporțiilor a elementelor specifice naturii statice		Se face 3 s pt mâni
Studiu dup natur static		Se face 3 s pt mâni
Studiu dup natur static în culore		Se face 5 s pt mâni
Bibliografie		
Eugene Delacroix, <i>Jurnal</i> , Ed. Meridiane, Bucure ti, 1977;		

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia iilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Con inutul disciplinei este în concordan cu perspectiva posibilit ii pred rii, dar i a a cumul rii de cuno tin e teoretice i practice semnificative

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs	Verificarea cunoa terii i aplic rii proporțiilor	Evaluare practic	70%

	ii a legilor caracteristic culorii		
10.5 Seminar/laborator			30%
10.6 Standard minim de performan			
<ul style="list-style-type: none"> Realizarea unui num r de 10 lucr ri, cu respectarea tematic propus 			

Data complet rii
de seminar

10. 01. 2014
Claudia

Semn tura titularului de curs

Conf. Univ. Dr. Muntean Gh. Marcel

Semn tura titularului

Asist. Univ. Dr. Trif

Data aviz rii în departament
departament

.....

Semn tura directorului de

Pr.