

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babe -Bolyai |
| 1.2 Facultatea | Teologie Ortodox |
| 1.3 Departamentul | Teologie Pastoral |
| 1.4 Domeniul de studii | Art |
| 1.5 Ciclul de studii | Licen |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Art Sacr |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|-----------------------------------|---------------|----|------------------------|---------|-------------------------|-----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Tehnici Artistice I | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Lect. Univ. Dr. R zvan Alin Trifa | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Lect. Univ. Dr. R zvan Alin Trifa | | | | | | |
| 2.4 Anul de studii | I | 2.5 Semestrul | II | 2.6. Tipul de evaluare | Sumativ | 2.7 Regimul disciplinei | DPD |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 5 | Din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 4 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 70 | Din care: 3.5 curs | 14 | 3.6 seminar/laborator | 56 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 9 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 1 |
| Pregătirea seminarilor/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 17 |
| Tutoriat | | | | | 1 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități: | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | | 30 | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | | 100 | | | |
| 3.9 Numărul de credite | | 4 | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|--|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Aptitudini de ordin artistic |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 De desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> Studentii se vor prezenta la seminarul având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de către profesor |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|--|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea teoretică a tehnicilor artistice bizantine și a celor mai importante din arta plastică laică • Dezvoltarea abilității de a lucra în diferite tehnici picturale (tempera cu ou, culori acrilice, creion, pastel, acuarel, cerbune presat, etc.) • Cunoașterea amănunțită a tuturor etapelor și materialelor utilizate în pictarea iconografică (de la grunduire până la vernisare) • Cunoașterea tehnicilor și materialelor vechi, dar și contemporane • Asimilarea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice Tehnicilor artistice și dobândirea limbajului de specialitate |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> • Conexiuni și analogii interdisciplinare între studiul tehnicilor artistice și studiul compoziției, culorii, istoriei artei bizantine și al liturgicii. • Obținerea unor competențe practice, cu aplicabilitate directă în executarea icoanelor și frescelor • Observarea, mai ales în urma utilizării a unor tehnici artistice vechi, a necesității efortului și atenției, pentru dobândirea unor rezultate de calitate. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • Să familiarizeze studenții cu majoritatea tehnicilor artistice, în general, și cu tehnicile iconografice, în special |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Să prezinte teoretic și practic tehnicile artistice, cu elementele lor comune și specifice, implicând pentru fiecare demers tehnic și studenții • Să ofere informații teoretice și practice detaliate despre tehnicile artistice întâlnite în spațiul artei sacre, de maxim interes pentru studenții acestei secții • Să prezinte studenților metodologia optimă de execuție tehnică a picturii iconografice • Să ofere informații teoretice și exemplificări practice comparate, despre tehnicile artistice vechi și contemporane |

8. Conținuturi

| | | |
|--|---|-------------|
| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
| 1. Introducere în studiul tehnicilor artistice | Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări | 1 prelegere |

| | | |
|---|------|-------------|
| 2. Suporturile picturale rigide, semirigide și flexibile. Suporturile iconografice. | Idem | 1 prelegere |
| 3. Tehnici grafice (creion, cerneală, sepie, tuș) | Idem | 2 prelegeri |
| 4. Tehnici specifice picturii de ăvălet. Tempera, uleiul, culorile acrilice. | Idem | 2 prelegeri |
| 5. Tehnica tradițională de preparare a icoanei | Idem | 1 prelegere |
| 6. Grunduri și alte materiale contemporane | Idem | 1 prelegere |
| 7. Tehnica poleirii cu mixtion | Idem | 1 prelegere |
| 8. Vesmintele și carnăția în icoana bizantină | Idem | 2 prelegeri |
| 9. Pictarea unei icoane bizantine | | 3 prelegeri |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Bibliografie obligatorie:

Cavarnos, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sofia, București, 2005.
Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Meridiane, București, 1979.
Lăzărescu, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.
Monahia, Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sofia, București, 2001
Rudel, Jean, *Tehnică de la pictură*, Ed. Presses Universitaires de France, Paris, 1978.
Sendler, Egon, *Icoana, imaginea nevăzută*, Ed. Sofia, București, 2005.
Trifa, Alin, *Tehnici iconografice bizantine și contemporane*, Ed. Renașterea, 2013.
Unspensky, Leonid, Lossky, Vladimir, *Căminul în lumea icoanei*, Ed. Sofia, București, 2003.

Bibliografie opțională :

Bojkov, Atanas, *Coala de pictură de la Triavna*, Ed. Meridiane, București, 1973.
Demetrescu, Camelian, *Culoare, suflet și retină*, Ed. Meridiane, București, 1966.
Dicționar de artă, *Forme, Tehnici, Stiluri artistice, A-M*, Ed. Meridiane, București, 1995.
Lvova, Evghenia, *Arta bulgară*, Ed. Meridiane, București, 1977.
Mihailescu, Dan, *Limbaajul culorilor și al formelor*, Ed. Enciclopedic, București, 1980.

| | | |
|--|---|--|
| 8.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
| 1 – 2. Aspecte aplicative și practice. | Explicarea practică a aspectelor teoretice, exemplificarea, analiza studiilor de caz, discuții, răspunsuri directe la întrebări | 2 lucr. pr. |
| 3. Aspecte aplicative. Temă : Studii de elemente iconografice (ochi, mâini, portret, muni, arhitectură). | Idem | 2 l. p. Pentru fiecare din elementele enumerate, se vor folosi tehnici diferite |
| 4. Aspecte aplicative și practice. Teme: peisaj și natur moartă | Idem | 2 l. p. |
| 5 -7 Aspecte aplicative și practice | Idem | 3 l. p. |

| | | |
|---|------|---------|
| 8. Aspecte aplicative. Studii de morfologii și detalii specifice, în culoare. | Idem | 2 l. p. |
| 9. Aspecte aplicative și practice | Idem | 3 l. p. |
| | | |
| | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Aspectele studiate în cadrul disciplinei contribuie la dezvoltarea capacității studenților de lucru în diferite tehnici artistice și de cunoaștere a tehnicilor iconografice, atât de necesare viitoarei activități pe care o vor depune majoritatea dintre ei, răspunzând astfel așteptărilor preoților și credincioșilor, potențialii beneficiari ai activității lor. |
|---|

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota final |
|---|---|---|-----------------------------|
| 10.4 Curs | Cunoașterea teoretică a etapelor preparării tradiționale și a tuturor tehnicilor legate de pictura iconografică | Examen scris, în care se verifică cursul predat și parcurgerea bibliografiei | 50 % |
| | Cunoașterea specificului fiecărei tehnici studiate în parte (materiale folosite, lianți, mod de lucru, etc.) | | |
| 10.5 Seminar/laborator | Modalitatea și calitatea execuției preparajului tradițional | Notarea portofoliului de lucrări elaborate atât pe parcursul semestrului cât și pentru examen | 50 % |
| | Modalitatea și calitatea realizării practice a tuturor temelor date, în funcție de tehnic | | |
| 10.6 Standard minim de performanță | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea teoretică minimală a tehnicii tradiționale de preparaj Realizarea a cel puțin jumătate din portofoliul solicitat | | | |

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....