

## FI A DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babe -Bolyai
1.2 Facultatea	Teologie Ortodox
1.3 Departamentul	Teologie Pastoral
1.4 Domeniul de studii	Art
1.5 Ciclul de studii	Licen
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Art Sacr

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnici Artistice II						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. Univ. Dr. R zvan Alin Trifa						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. Univ. Dr. R zvan Alin Trifa						
2.4 Anul de studii	II	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	Sumativ	2.7 Regimul disciplinei	DPD

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					9
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					1
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					17
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual		30			
3.8 Total ore pe semestru		100			
3.9 Numărul de credite		4			

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nu este cazul</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aptitudini de ordin artistic</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nu este cazul</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Studentii se vor prezenta la seminarii având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de către profesor</li> </ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea teoretică și a tuturor tehnicilor artistice bizantine</li> <li>• Cunoașterea teoretică și practică a celor mai importante coli de pictură bizantină</li> <li>• Cunoașterea teoretică și practică a tehnicilor de pictură murală (a secco, a fresco, mozaicul)</li> <li>• Cunoașterea amănunțită a tuturor etapelor și materialelor utilizate în pictarea iconografică</li> <li>• Asimilarea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice Tehnicilor artistice și dobândirea limbajului de specialitate</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexiuni și analogii interdisciplinare între studiul tehnicilor artistice și studiul compoziției, culorii, istoriei artei bizantine și al liturgicii.</li> <li>• Obținerea unor competențe practice, cu aplicabilitate directă în executarea icoanelor și frescelor</li> <li>• Observarea, mai ales în urma utilizării a unor tehnici artistice vechi, a necesității efortului și atenției, pentru dobândirea unor rezultate de calitate.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reie îndin grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să familiarizeze studenții cu majoritatea tehnicilor artistice, în general, și cu tehnicile iconografice, în special</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să prezinte teoretic și practic tehnicile artistice, cu elementele lor comune și specifice, implicând pentru fiecare demers tehnic și studenții</li> <li>• Să ofere informații teoretice și practice detaliate despre tehnicile artistice iconografice și murale din spațiul artei sacre bizantine</li> <li>• Să prezinte studenților informațiile teoretice, dar și metodologia de execuție tehnică a picturii iconografice, în funcție de coală</li> <li>• Să ofere informații teoretice și exemplificări practice comparate, despre tehnicile artistice vechi și contemporane</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Tehnica poleirii cu bolus	Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări	1 prelegere
2. Tehnici iconografice specifice colii macedonene	Idem	2 prelegeri
3. Tehnici iconografice specifice colii cretane	Idem	2 prelegeri
4. Tehnici iconografice specifice picturii	Idem	2 prelegeri

neobizantine		
5. Tehnici iconografice specifice ruse	Idem	1 prelegere
6. Tehnica picturii murale „a secco”	Idem	2 prelegeri
7. Tehnica picturii murale „a fresco”	Idem	2 prelegeri
8. Tehnica mozaicului	Idem	2 prelegeri

**Bibliografie obligatorii:**

Cavarnos, Constantine, *Ghid de iconografie bizantin*, Ed. Sofia, Bucure ti, 2005.  
Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Meridiane, Bucure ti, 1979.  
L z rescu, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.  
Monahia, Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sofia, Bucure ti, 2001  
Rudel, Jean, *Tehnicque de la peinture*, Ed. Presses Universitaires de France, Paris, 1978.  
Sendler, Egon, *Icoana, imaginea nev zutului*, Ed. Sofia, Bucure ti, 2005.  
Trifa, Alin, *Tehnici iconografice bizantine i contemporane*, Ed. Rena terea, 2013.  
Unspensky, Leonid, Lossky, Vladimir, *C l uziri în lumea icoanei*, Ed. Sofia, Bucure ti, 2003.

**Bibliografie op ional :**

Bojkov, Atanas, *coala de pictur de la Triavna*, , Ed. Meridiane, Bucure ti, 1973.  
Demetrescu, Camelian, *Culoare suflet i retin*, Ed. Meridiane, Bucure ti, 1966.  
*Dic ionar de art*, *Forme, Tehnici, Stiluri artistice, A-M*, Ed. Meridiane, Bucure ti, 1995.  
Lvova, Evghenia, *Arta bulgar*, Ed. Meridiane, Bucure ti, 1977.  
Mihailescu, Dan, *Limbajul culorilor i al formelor*, Ed. tiin ific i Enciclopedic , Bucure ti, 1980.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observa ii
1. Aspecte aplicative i practice.	Explicarea practic a aspectelor teoretice, exemplificarea, analiza studiilor de caz, discu ii, r spunsuri directe la întreb ri	o l.p.
2 – 5. Aspecte practice i aplicative. Teme: Studii de chipuri sau busturi specifice fieci rei coli, în tempera cu ou	Idem	Acela i num r de lucr ri practice cu cel al cursurilor
6. Aspecte practice i aplicative. Tem : Medalion de sfânt în manier bizantin ( coala la alegere).	Idem	2 l.p.
7. Aspecte practice i aplicative. Tem : Chip de sfânt în manier bizantin ( coala la alegere)	Idem	2 l.p. Lucr rile vor fi realizate în casetoane sau direct pe perete
8. Aspecte practice i aplicative. Tem : Ornament	Idem	2 l.p.


**9. Coroborarea coninuturilor disciplinei cu activitatile reprezentative ale comunitatilor epistemice, asociatiilor profesionale si angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Aspectele studiate în cadrul disciplinei contribuie la dezvoltarea capacitii studenilor de lucru în diferite tehnici artistice si de cunoastere a tehnicilor iconografice, atât de necesare viitoarei activitati pe care o vor depune majoritatea dintre ei, raspunzând astfel a activitatilor preoilor si credinciosilor, potentialii beneficiari ai activitatilor lor.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs	Cunoasterea specificului fiecurei tehnici studiate în parte (materiale folosite, lian i, mod de lucru, etc.)	Examen scris, în care se verific cursul predat si parcurgerea bibliografiei	50 %
10.5 Seminar/laborator	Modalitatea si calitatea realizarii practice a tuturor temelor date, în functie de tehnici si coal .	Notarea portofoliului de lucruri elaborate atât pe parcursul semestrului cât si pentru examen	50 %
10.6 Standard minim de performan			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoasterea teoretic minimal a fiecurei tehnici predate în parte si</li> <li>Realizarea a cel pu in jum tate din portofoliul solicitat</li> </ul>			

Data completarii

.....

Semnatura titularului de curs

.....

Semnatura titularului de seminar

.....

Data avizarii în departament

.....

Semnatura directorului de departament

.....