

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI, CLUJ-NAPOCA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Art Sacr

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	OLR 0113-Metodologia restaurării pentru pictura de panou						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Annamaria Baci						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Annamaria Baci						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					24
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					4
Examinări					2
Alte activități:					4
3.7 Total ore studiu individual	69				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Teoria generală a restaurării
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Participare la prelegeri și la deplasările de documentare
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Participare la seminarii și la analiza studiilor de caz.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Acumularea de cunoștințe și abilități practice care să permită studenților efectuarea de intervenții de conservare a picturii în ulei.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea mecanismelor de selecție a informației oferite de diferite surse, capacitatea de selectare obiectivă a datelor și corelarea acestora în sinteze personale argumentate. Să participe la proiecte având caracter științific

7. Obiectivele disciplinei (reie îndin din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Familiarizarea studenților cu principalele tipuri de degradare a picturii în ulei Familiarizarea studenților cu luarea deciziei corecte în privința formei optime de prezentare finală a piesei aflate în restaurare
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Să înțeleagă contextul apariției fiecăruia dintre curentele dezvoltate în istoria restaurării Să dezvolte abilitățile argumentative ale studenților

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Suporturi specifice picturii în ulei	prelegere	1 prelegere
Grunduri pentru pictura în ulei	prelegere	1 prelegere
Lianți pentru pictura în ulei	prelegere	1 prelegere
Vernis-uri pentru pictura în ulei	prelegere	1 prelegere
Degradări ale stratului suport	prelegere	1 prelegere
Degradări ale stratului de preparare	prelegere	1 prelegere
Degradări ale peliculei de culoare	prelegere	1 prelegere
Degradări ale stratului de vernis	prelegere	1 prelegere
Îndepărtarea depunerilor aderente de pe suprafața picturii în ulei	prelegere	1 prelegere
Dublarea suportului picturii în ulei	prelegere	1 prelegere
Egalizarea și regenerarea vernis-ului îmbătrânit	prelegere	1 prelegere
Chituirea lacunelor	prelegere	1 prelegere
Integrarea cromatică	prelegere	1 prelegere
Vernisarea	prelegere	1 prelegere
Bibliografie Suport de curs, Lector univ. dr. Annamaria Baciu		

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observa ii
Suporturi specifice picturii în ulei; Grunduri pentru pictura în ulei	Aplica ii practice	2 seminarii
Lian i pentru pictura în ulei; Vernis-uri pentru pictura în ulei	Aplica ii practice	2 seminarii
Degrad ri ale stratului suport; Degrad ri ale stratului de prepara ie	Aplica ii practice	2 seminarii
Degrad ri ale peliculei de culoare; Degrad ri ale stratului de vernis	Aplica ii practice	2 seminarii
Îndep rtarea depunerilor aderente de pe suprafa a picturii în ulei; Dublarea suportului picturii în ulei	Aplica ii practice	2 seminarii
Egalizarea i regenerarea vernis-ului îmb trântit; Chituirea lacunelor	Aplica ii practice	2 seminarii
Integrarea cromatic ; Vernisarea	Aplica ii practice	2 seminarii
Bibliografie Suport de curs , Lector univ. dr. Annamaria Baci		

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia iilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•
Studiile de caz i lucr rile practice se efectueaz pe piese aflate în custodia laboratorului didactic al facult ii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs	Participare la prelegeri	Lucrarea scris la finalul semestrului	50%
10.5 Seminar/laborator	Participare la seminarii	Verificare pe parcursul semestrului	50%

10.6 Standard minim de performan

•
Cunoa terea teoretic a principiilor i tehnicilor care gestioneaz prezentarea final a picturii in ulei.

Data complet rii

.....

Semn tura titularului de curs

.....

Semn tura titularului de seminar

.....

Data aviz rii în departament

.....

Semn tura directorului de departament

.....