

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
1.2 Facultatea	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.4 Domeniul de studii	ART
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	ART SACR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Pictura în ulei (opțional)						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Univ. Dr. Claudia Trif						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					19
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități: Consultații					5
3.7 Total ore studiu individual					69
3.8 Total ore pe semestru					125
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none">Nu este cazul
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a	<ul style="list-style-type: none">Atelier dotat cu eșafeți și mese pentru pictură/desen
----------------------	---

cursului	
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu eșaloane și mese pentru pictură /desen

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C1. Prezentarea elementelor specifice picturii în ulei. C2. Adaptarea tehnicilor picturii în ulei limbajului transfigurat al iconografiei creștine • C3. Realizarea unor studii în vederea transpunerii lor în lucrări finite (ulei)
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării legilor armoniei și a tehnicii picturii în ulei considerăm că este necesar tuturor disciplinelor.

7. Obiectivele disciplinei (reie îndin grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta).
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Respectarea legilor și armoniei și a tehnicii specifice picturii în ulei; • Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei compoziționale (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru; • Obținerea unor lucrări caracteristice tehnicii picturii în ulei;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Noțiuni introductive – tehnici specifice picturii de evalet	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în tehnica picturii în ulei	

Suporturile rigide (lemn, piatr , filde , sidef, sticl). Istoria panoului de lemn. Prepararea panourilor de lemn dup rețele clasice sau moderne	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în tehnica picturii în ulei	
Suporturi semirigide (hârtie maruflat , pânz maruflat , pânz pergament)	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în în tehnica picturii în ulei	
Suporturi flexibile (hârtie, pânz)	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în în tehnica picturii în ulei	
Grundurile i cleiurile	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în în tehnica picturii în ulei	
Evoluția picturii în ulei	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în în tehnica picturii în ulei	
Evoluția picturii în ulei. Verniurile	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în tehnica picturii în ulei	
Evoluția picturii în ulei. Pigmenții	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de	

	reprezentare în tehnica picturii în ulei	
Evoluția picturii în ulei. Amestecul culorilor de ulei	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în tehnica picturii în ulei	
Evoluția picturii în ulei. Execuția tablourilor	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în tehnica picturii în ulei	
Evoluția picturii în ulei.	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în tehnica picturii în ulei	
Tehnici specifice ale picturii în ulei. Procedeele primitivelor flamande	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	
Tehnici specifice ale picturii în ulei. Procedeele lui Rubens	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în tehnica picturii în ulei	
Bibliografie <ol style="list-style-type: none"> 1. Liviu Lăzăreanu, Pictura în ulei, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996; 2. Marc Havel, Tehnica tabloului, Ed. Meridiane, București, 1980; 3. P. P. Rubens, Ed. Ars Mundi, Paris, 1990; 4. Irina Mavrodin, Poussin, Ed. Meridiane, București, 1991; 		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Studiu după operele maestrilor. Secolul al XV-lea. Van Eyck		Se va face în 2 săptămâni

Studiu după operele mae trilor. Secolul al XV-lea. Hans Memling		Se va face în 2 săptămâni
Studiu după operele mae trilor. Secolul al XV-lea. Antonello da Messina		Se va face în 2 săptămâni
Studiu după operele mae trilor. Secolul al XVI-lea. Leonardo da Vinci		Se va face în 2 săptămâni
Studiu după operele mae trilor. Secolul al XVI-lea. Rafael		Se va face în 2 săptămâni
Studiu după operele mae trilor. Secolul al XVII-lea. Rembrandt		Se va face în 2 săptămâni
Studiu după operele mae trilor. Secolul al XVII-lea. Rubens		Se va face în 2 săptămâni
Bibliografie Leonardo da Vinci, Tratatul despre pictură, Ed. Meridiane, București, 1977; Rembrandt et son oeuvre, Ed. Hachette, Amsterdam, 1968;		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a acumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Verificarea cunoștințelor și aplicării tehnicii de pictură în ulei	Evaluare practică	70%
10.5 Seminar/laborator			30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea unui număr de 10 lucrări, cu respectarea tematicii propuse 			

,Data completării Semnătura titularului de curs Semnătura titularului de seminar
10.01.2014 Conf. Univ. Dr. Muntean Gh. Marcel Asist. Univ. Dr. Claudia Trif

Data avizării în departament
departament

.....

Semnătura directorului de

Pr.