

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
1.2 Facultatea	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.4 Domeniul de studii	ART
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	ART SACR

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul desenului și al culorii						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Univ. Dr. Trif Claudia						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	DPD

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	Din care: curs	2	seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	Din care: curs	28	seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități: Consultații					5
3.7 Total ore studiu individual	55				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite	5				

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>Nu este cazul</li></ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>Nu este cazul</li></ul>

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atelier dotat cu evaluete și mese pentru pictură /desen</li></ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atelier dotat cu evaluete și mese pentru pictură /desen</li><li>• Studenții vor prezenta materiale pentru desen și culoare</li></ul>

## 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C1. Prezentarea elementelor specifice desenului și a culorii. C2. Adaptarea desenului și a culorii limbajului transfigurat al iconografiei creștine</li> <li>• C3. Realizarea unor studii în vederea transpunerii lor în lucrări finite</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT1. Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării desenului, proporțiilor și armoniei cromatice considerăm că este necesar tuturor disciplinelor</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reie îndin grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respectarea legilor și armoniei, proporțiilor și canoanelor</li> <li>• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei desenului și culorii (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru;</li> <li>• Obținerea unor lucrări canonice și specifice universului bidimensional al icoanei;</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Forme naturale. Studii efectuate după structuri vegetale și minerale transpuse în iconografie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	
Forme naturale. Studii efectuate după elemente de peisaj transpuse în iconografie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	

	modalit ilor de reprezentare în limbajul liniar i valoric	
Elemente de perspectiv axonometric	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul liniar i valoric	
Elemente de perspectiv axonometric . Exemplific ri din istoria artelor. Egipt, Grecia, Roma	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul liniar i valoric	
Perspectiva invers în reprezentarea spațiului	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul liniar i valoric	Se face 2 saptamâni
Perspectiva invers în reprezentarea spațiului în pictura bizantin . coala greac , rus , româneasc	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul liniar i valoric	Se face 3 s pt mâni
Portret bizantin. Etapele de pictur	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul culorilor	Se face 2 s pt mâni
Portret bizantin. Etapele de pictur . Sf. Ioan Botez torul	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul culorilor	
Portret bizantin. Etapele de pictur . Sf. Arhanghel Mihail	Expunerea, vizualizarea i	

	exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul culorilor	
Portret bizantin. Etapele de pictur . Sf. Arhanghel Gavriil	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul culorilor	
<p><b>Bibliografie</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, Bucure ti, 2000;</li> <li>2. R. B. Hall, <i>Drawing lessons from Great Masters</i>, Ed. Watson, 1989;</li> <li>3. Arnheim Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979:</li> <li>4. Marc Havel, <i>Tehnica tabloului</i>, Ed. Meridiane, Bucure ti, 1980;</li> <li>5. Johannes Itten, <i>Art de la couleur</i>, Ed. Dessain et Torla, Paris, 1973:</li> <li>6. Paul Constantinescu, <i>Culoare, art , amibient</i>, Ed. Meridiane, Bucure ti, 1979:</li> <li>7. I. D. tef nescu, <i>Iconografia artei bizantine i a picturii medievale române ti</i>, Ed. Meridiane, Bucure ti, 1973;</li> <li>8. Henry Focillon, <i>Viața formelor</i>, Ed. Meridiane, București, 1977;</li> <li>9. Cennino Cennini, <i>Tratat despre pictur</i> , Ed. Meridiane, 1970:</li> </ol>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observa ii
Studii dup structuri vegetale		Se face 3 s ptîmâni

Studiu dup elemente de arhitectur		Se face 1 s pt mâni
Studiu dup elemente de arhitectur specific ariei bizantine		Se face 1 s pt mâni
Studiu figurii bust. Portret cu mâini – coala macedonean . Desen - culoare		Se face 2 s pt mâni
Studiu figurii bust. Portret cu mâini – coala cretan . Desen - culoare		Se face 2 s pt mâni
Studiu figurii bust. Portret cu mâini – coala rus . Desen - culoare		Se face 2 s pt mâni
Studiu figurii bust. Portret cu mâini – coalaromâneasc . Desen - culoare		Se face 2 s pt mâni
Studiu figurii bust. Portret cu mâini – coala româneasc (din Transilvania). Desen - culoare		
<b>Bibliografie</b>		
<p>Gheorghe Ghițescu, Antropologie artistică, vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1962;  Leonid Unspenski, Teologia icoanei în Biserica ortodox , Ed. Meridiane, Bucure ti, 1994;  Monahia Iuliana, Truda Iconarului, Ed. Sophia, Bucure ti, 2004;</p>		

**9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia iilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

<ul style="list-style-type: none"> <li>Con inutul disciplinei este în concordan cu perspectiva posibilit ii pred rii, dar i a a cumul rii de cuno tin e teoretice i practice semnificative</li> </ul>
---

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs	Verificarea cunoa terii i aplic rii proporțiilor i a legilor caracteristice	Evaluare practic	70%

	culorii		
10.5 Seminar/laborator			30%
10.6 Standard minim de performan			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizarea unui număr de 10 lucrări, cu respectarea tematică propusă</li> </ul>			

Data completării  
seminar

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de

14. 01. 2014 Conf. Univ. Dr. Muntean Gh. Marcel Asist. Univ. Dr. Trif Claudia

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

Pr.