

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea "Babes-Bolyai" Cluj-Napoca |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Teologie Ortodox |
| 1.3 Departamentul | Teologie Ortodoxa |
| 1.4 Domeniul de studii | Teologie |
| 1.5 Ciclu de studii | Nivel licență |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Teologie/ arta sacra/licență |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|--|---------------|----|------------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Art creștin în Erminie bizantin .Erminia spațiului liturgic | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | Lector univ.dr. Mircea Oros | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | Lector univ.dr. Mircea Oros | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | II | 2.5 Semestrul | IV | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | Ob |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | Din care: 3.2 curs | 1 | 3.3 seminar/laborator | 1 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 42 | Din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | 14 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 8 |
| Pregătire seminariilor/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 2 |
| Tutoriat | | | | | 4 |
| Examinări | | | | | 2 |
| Alte activități: | | | | | 2 |
| 3.7 Total ore studiu individual | 28 | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | 70 | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 3 | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 De desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Sala de curs , videoproiector, documente video, suport Power Point |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> Sala de seminar, atelier, atelier |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|---|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea, în alegerea conceptelor, teoriilor și metodelor de bază ale domeniului și ale ariei de specializare; utilizarea lor adecvat în comunicarea profesională , -Orientarea generală în domeniul artei creștine -Perceperea punctuală a conținuturilor ideatice și imaginale specifice -Asimilarea datelor obținute într-o perspectivă proprie asupra artei eclesiale • Explicare și interpretare (explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei) -Sesizarea sinergiei artelor spațiale în ambianța spațiului eclesial, -Explicarea interacțiunii arhitecturii și iconografiei în configurarea edificiului de cult -Raportarea evoluției arhitecturii și iconografiei la hermeneutica bizantină a spațiului eclesial. |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> • Instrumental-aplicative (proiectarea, conducerea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și aplicare - Vizualizarea temelor iconografice conform prescripțiilor erminiei bizantine, - Elaborarea de programe iconografice conforme hermeneuticii spațiului eclesial, - Reproducerea de teme și programe iconografice studiate în lucrări practice și proiecte. • Atitudinale (manifestarea unei atitudini pozitive și responsabile față de domeniul teologico-artistic/cultivarea unui mediu academic centrat pe valori /promovarea unui sistem de valori culturale și morale/participarea la propria dezvoltare personală . -Disponibilitatea în abordarea aspectelor teoretice și practice ale disciplinei -Raportarea personală la valențele teologico-artistice ale domeniului studiat -capacitatea de operare creativă cu noțiunile și imaginile folosite în procesul de instruire |

7. Obiectivele disciplinei

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • Formarea capacităților de asimilare și în alegere, interpretare, argumentare a esenței și problematicei artei creștine eclesiale în special al erminiei bizantine |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ol style="list-style-type: none"> 1. În alegerea corectă termenului de erminie bizantină 2. Prezentarea canonului bizantin 3. Apariția canonului iconografic 4. Erminia instrument didactic |

8. Conținuturi

| | | |
|--|-------------------------|------------|
| 8.1 Curs | Metode de predare | Observații |
| 1. Conceptul de artă bizantină și erminie bizantină | | |
| 2. Constituirea erminiei bizantine. Premise și izvoare în arta paleocreștină . | -Prelegerea interactivă | |
| 3. Configurația și simbolismul lăcașurilor de cult. | | |

| | | |
|--|----------------------------------|--|
| 4. Inten ii i ini iative de program iconografic | - | |
| 5. Evolu ia iconografic în timpul lui Constantin cel Mare | Prelegerea interactiva | |
| 6. Simbolismul teologic i func ionalitatea liturgic coordonate constante în configurarea spa iului eclesial. | | |
| 7. Primele codific ri ale erminiei. Programele constructive i decorative. | Expunerea/Prelegerea interactiva | |
| 8. Teologia icoanelor. Apari ia canonului iconografic. | | |
| 9. Reconstituirea erminiei bizantine. "Biserica-Liturgie" în hermeneutica bizantin . | -Prelegerea | |
| 10. Simbolismul Bisericii. Altarul "Cerul Cerurilor" | | |
| 11. Naosul "podoaba zidirii" | -Prelegerea/ dezbaterea | |
| 12. Erminia bizantin retrospectiv i perspectiv | | |
| 13. Erminia expresie a canonicit ii artei eclesiale. | Prelegerea interactiva | |
| 14. Erminia icoan a iconomiei. Erminia instrument didactic. | | |
| | | |
| | | |

9. Evaluare

| Tip activitate | Criterii de evaluare | metode de evaluare | Pondere din nota final |
|----------------|---|--|---|
| Curs | R spunsuri la examene/colocvii | | 60% |
| | - Raspunsuri finale la lucrari practice(atelier/ atelier) | - referat pe baza tematicii parcurse, prin consultarea a cel puțin 3 surse bibliografice | 15% |
| Seminar | -Evaluare continu -la nivelul activit tilor de seminar | -studii de caz -dezbatere | -15% - prezent seminar + implicare activ în activit ti de seminar |
| | Referate, eseuri, proiecte practice | | -10% |

10.6 Standard minim de performan

Cerin e minime pentru nota 5.

-Frecven a satisf c toate curs/seminar

-Participarea la seminar

-Sustinerea referatelor/eseurilor

-Nivelul minim de cunoa tere a conceptelor de baz i de utilizare practic

Cerin e pentru nota 10

La cerin ele minimale se adaug :

-Idei i interpret ri originale

-Capacitatea de analiz nuan at , diferen iat a cursului

St pânirea unor tehnici, metode de analiza, capacitatea de a face conexiuni între concepte sau discipline.

Data completării

25.10.2012

Data avizării în departament

27.10.2012

Semnătura titularului de curs

Lector univ.dr. Mircea Oros

Semnătura directorului de departament