

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABE -BOLYAI, CLUJ -NAPOCA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOX
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOX
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licen
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Art Sacr

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	OLR 2106-Etiopatologia patrimoniului mobil						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Annamaria Baci						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Răzvan Alin Trifa						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	5	2.6. Tipul de evaluare	ES	2.7 Regimul disciplinei	OB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					24
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătirea seminarilor/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități:					4
3.7 Total ore studiu individual					69
3.8 Total ore pe semestru					125
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Notiuni de chimie, Biodeteriorarea operei de art
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Participarea la prelegeri
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Participarea la analiza studiilor de caz

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Însușirea cunoștințelor științifice teoretice vor avea aplicabilitate în intervenția practică asupra obiectului de artă, nu este doar o simplă receptare a lor, ci presupune conștientizarea responsabilității pe care o impune interpretarea formelor de degradare. Restauratorul trebuie să posede competența necesară judecării în mod critic și să poată lua decizii în stoparea și stabilizarea formelor de degradare a operei de artă eliminarea factorilor ce au provocat aceste fenomene. Modalitatea cunoașterii științifice a materiei care este baza în determinarea fenomenelor și mecanismelor ce produc deteriorarea ei sub toate aspectele este absolut necesară în luarea deciziilor de intervenție asupra operei de artă. Scopul intervenției este restabilirea funcționalității ca obiectiv secundar, iar obiectivul fundamental rămâne opera de artă în sine. Odată cu acumularea datelor tehnice științifice istorice restauratorul are menirea de a propune și a dezvolta metodele intervenției ce urmează să fie aplicate în baza principiului intervenției minime. Acțiunea întreprinsă asupra bunului de artă urmează să fie controlată în timp, urmărindu-se efectul și starea obiectelor restaurate. Agenții de degradare creează procese cu mecanisme specifice ce afectează integritatea fizică a operelor de artă.</p> <p>Studentul își formează o bază necesară cercetării documentar-științifice și poate opera cu aceste cunoștințe fără riscul unei intervenții defectuoase. Aceasta include importanța în alegerea demersului pentru păstrarea integrității fizice a obiectelor și a consecințelor unor decizii luate în detrimentul ființei patrimoniului.</p> <ul style="list-style-type: none">•
Competențe transversale	<p>Materia componentă a operei de artă constituie sursa imaginii sale, deci restaurarea unității ei potențiale înseamnă continuitatea transmiterii ei în timp sub formă și cu mesajul ei original. Cunoașterea exactă a factorilor și fenomenelor ce determină anumite procese înseamnă definirea obiectelor de artă sub toate aspectele lor și accesul către descifrarea mesajelor transmise de perioada istorică respectivă.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reie îndin grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina urmărește dobândirea competenței de a analiza opera de artă prin prisma cercetării științifice multidisciplinare; cunoașterea și manipularea (după caz) a aparatului tehnic folosit în investigarea operei de artă; citirea, corelarea și interpretarea datelor tehnice obținute în vederea diagnosticării și formulării tratamentelor pentru opera de artă degradată.
---------------------------------------	---

7.2 Obiectivele specifice	<p>Acest curs prezintă mecanismele datorate diverselor situații și factori ce duc inevitabil la afectarea obiectelor de artă, dar și formele de degradare ce pot fi vizibile cu ochiul liber sau prin intermediul instrumentelor optice de măsură.</p> <ul style="list-style-type: none"> •
---------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Investigația tipografică –relația ei cu restaurarea	prelegere	1 prelegere
Investigația structurală : scop; obiective; tipuri		1 prelegere
Tipuri: tehnici și sisteme de investigație specifice restaurării - clasificare și descrierea generală	prelegere	1 prelegere
Analiza comparativă	prelegere	1 prelegere
Investigația cu mijloace optice prin fotografiere	prelegere	1 prelegere
Investigația optică prin microscopie	prelegere	1 prelegere
Investigația spectrală și spectrografică	prelegere	1 prelegere
Aparate de măsură și control - caracteristici funcționale	prelegere	1 prelegere
Investigația și factori de degradare chimică	prelegere	1 prelegere
Umiditatea	prelegere	1 prelegere
Temperatura	prelegere	1 prelegere
Relația dintre U și T și formele specifice de degradare produse de aceasta	prelegere	1 prelegere
Natura murdăriei și depunerilor aderente	prelegere	1 prelegere
Murdăria legată chimic	prelegere	1 prelegere
Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> -Madeleine Hours-Miedan “Spre descoperirea picturii prin metode fizice” (traducere) Biblioteca M.N.A. București -Nene Unsemnskunde “Secțiuni transversale și analize chimice a e antioanelor de vopsea”, “Analiza mediilor, vopselelor prin cromatografia pe hârtie” B.C.S. București -ICOM Committee for Conservation and Preservation Cap. “Scientific examination of works of art” Biblioteca M.N.B. Suceava -“Metoda e scienza operativa e ricerca nel restauro” - Florența 1982-1983 -Mariana Musta “Biologie vegetală ” 1997 Ed. Carson -“Microbial Deterioration of Paintings” Intach Conservation Centre - India Luknow - sept.1989 		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Natura murdăriei și depunerilor aderente	Studii de caz	2 seminarii
Microtestele de salubritate diferențiat	Studii de caz	2 seminarii
Descompunerea fotochimică a picturii	Studii de caz	1 seminar

Îmb trânirea i patina		
Factori mecanici de degradare	Studii de caz	2 seminarii
Interven ii necorespunz toare ulterioare	Studii de caz	4 seminarii
Insecte xilofage	Studii de caz	1 seminar
Teste biocide i stoparea atacului activ	Studii de caz	1 seminar
Izolarea, prepararea i observarea microscopic a probelor biologice	Studii de caz	1 seminar
Bibliografie		

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia iilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Studiile de caz prezentate în timpul seminariilor i al cursurilor reprezint itua ii concrete din activitatea de conservare a patrimoniului, cu aplicabilitate în alte poten iale situa ii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs	Participare la cursuri.	Examen final scris.	80%
10.5 Seminar/laborator	Participare la seminarii	Evaluare pe parcurs.	20%
10.6 Standard minim de performan			
<ul style="list-style-type: none"> • Însu irea terminologiei de specialitate i aplicarea corect a acestea în identificare factorilor de degradare a operei de art . 			

Data complet rii

.....

Semn tura titularului de curs

.....

Semn tura titularului de seminar

.....

Data aviz rii în departament

.....

Semn tura directorului de departament

.....