

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
1.2 Facultatea	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3 Departamentul	TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.4 Domeniul de studii	ART
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	ART SACR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studiul compoziției						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Univ. Dr. Trif Claudia						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	5	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	70	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități: Consultații					
3.7 Total ore studiu individual		30			
3.8 Total ore pe semestru		100			
3.9 Numărul de credite		4			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none">Nu este cazul
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a	<ul style="list-style-type: none">Atelier dotat cu eșafeți și mese pentru pictură/desen
----------------------	---

cursului	
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu eavaletă și mese pentru pictură /desen

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C1. Prezentarea elementelor specifice compoziției. C2. Adaptarea schemelor compoziționale limbajului transfigurat al iconografiei creștine. • C3. Realizarea unor studii în vederea transpunerii lor în lucrări finite (icoane).
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării legilor compoziției considerăm că este necesar tuturor disciplinelor.

7. Obiectivele disciplinei (reie îndin grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta).
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Respectarea legilor și armoniei, proporției scenelor compoziționale; • Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei compoziționale (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru; • Obținerea unor structuri compoziționale canonice și specifice universului bidimensional al icoanei;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Studiu de compoziție din ciclul icoanelor pr znicare- desen-culoare, Na terea Domnului	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar, valoric și cromatic	Se va face în 2 săptămâni
Studiu de compoziție din ciclul icoanelor pr znicare- desen-culoare, Botezul Domnului	Expunerea, vizualizarea și	Se va face în 2 săptămâni

Bibliografie		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, Bucure ti, 2000; 2. Egon Sendler, <i>Icoana, imaginea nev zutului</i>, Ed. Sophia, Bucure ti, 2005; 3. Iuliana, Monahia, <i>Truda iconarului</i>, Ed. Sophia, Bucure ti, 2001; 4. Charles Bouleau, <i>Geometria ascuns a pictorilor</i>, Ed. Meridiane, Bucure ti, 1975; 5. Ion Truic , <i>Arta compoziției</i>, Ed. Polirom, Ia i, 2011; 6. Constantine Cvarnos, <i>Ghid de iconografie bizantin</i> , Ed. Sophia, Bucure ti, 2005; 7. Muntean Ghe. Marcel, <i>Tipologia artei bizantine</i>, Ed. Rena terea, Cluj-Napoca, 2012; 8. Pavel Florenski, <i>Iconostasul</i>, Ed. Anastasia, Bucure ti, 1994; 		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observa ii
Studiu pentru fiecare tem propus la curs se va face urmând aceia i structur		
Bibliografie		
Paul Evdochimov, <i>Arta icoanei</i> , Ed. Meridiane, Bucure ti 1993; Leonid Uspenski, Vladimir Losski, <i>C 1 uziri în lumea icoanei</i> , Ed. Sophia, Bucure ti, 2003;		

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia iilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Con inutul disciplinei este în concordan cu perspectiva posibilit ii pred rii, dar i a a cumul rii de cuno tin e teoretice i practice semnificative

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs	Verificarea cunoa terii i aplic rii legilor caracteristice artei compoziionale în	Evaluare practic	70%

	structura bidimensional a icoanei		
10.5 Seminar/laborator			30%
10.6 Standard minim de performan			
<ul style="list-style-type: none"> Realizarea unui număr de 10 lucrări, cu respectarea tematică propus 			

Data completării Semnătura titularului de curs Semnătura titularului de seminar

10.01.2014 Conf. Univ. Dr. Muntean Gh. Marcel Asist. Univ. Dr. Trif Claudia

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

Pr.