

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABE -BOLYAI, CLUJ -NAPOCA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOX
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOX
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licen
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Art Sacr

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	OLR 2101- Etiopatologia componentelor artistice murale						
2.2 Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Annamaria Baci						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Răzvan Alin Trifa						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	ES	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	Din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități:					1
3.7 Total ore studiu individual		39			
3.8 Total ore pe semestru		75			
3.9 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Teoria generală a restaurării, Noțiuni de chimie, Biodeteriorarea operei de artă.
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Participare la prelegeri.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Participare la prezentarea studiilor de caz și la deplasările de documentare.

6. Competențele specifice acumulate

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Competențe profesionale</p>	<p>Însușirea cunoștințelor teoretice și aplicabilitate în intervenția practică asupra patrimoniului imobil și a componentelor artistice intim legate de acesta, nu este doar o simplă receptare a lor, ci presupune conștientizarea responsabilității pe care o impune interpretarea formelor de degradare. Restauratorul trebuie să posede competența necesară judecării în mod critic și să poată lua decizii în stoparea și stabilizarea formelor de degradare a operei de artă și eliminarea factorilor ce au provocat aceste fenomene. Modalitatea cunoașterii teoretice a materiei care este baza în determinarea fenomenelor și mecanismelor ce produc deteriorarea ei sub toate aspectele este absolut necesară în luarea deciziilor de intervenție asupra operei de artă. Scopul intervenției este restabilirea funcționalității ca obiectiv secundar, iar obiectivul fundamental rămâne opera de artă în sine. Odată cu acumularea datelor tehnice istorice restauratorul are menirea de a propune și a dezvolta metodele intervenției ce urmează să fie aplicate în baza principiului intervenției minime. Acțiunea întreprinsă asupra patrimoniului imobil urmează să fie controlată în timp, urmărindu-se efectul și starea obiectivelor restaurate.</p> <p>Studentul își formează o bază necesară cercetării documentar-teoretice și poate opera cu aceste cunoștințe fără riscul unei intervenții defectuoase. Aceasta include importanța în alegerea demersului pentru păstrarea integrității fizice a patrimoniului și asupra consecințelor unor decizii luate în detrimentul ființei acestuia din urmă.</p> <ul style="list-style-type: none"> •
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Competențe transversale</p>	<p>Materia componentă a operei de artă constituie sursa imaginii sale, deci restaurarea unității ei potențiale înseamnă continuitatea transiterii ei în timp sub formă și cu mesajul ei original. Cunoașterea exactă a factorilor și fenomenelor ce determină anumite procese înseamnă definirea obiectelor de artă sub toate aspectele lor și accesul către descifrarea mesajelor transmise de perioada istorică respectivă.</p> <ul style="list-style-type: none"> •

7. Obiectivele disciplinei (reie îndin grila competențelor acumulate)

<p>7.1 Obiectivul general al disciplinei</p>	<p>Disciplina urmărește dobândirea competenței de a identifica factorii de degradare și cauzele acestora, cu acțiune directă asupra picturilor murale și a celorlalte componente artistice asociate patrimoniului imobil. Se formează deprinderi de analiză a operei de artă prin prisma cercetării teoretice multidisciplinare, de cunoașterea și manipularea (după caz) a aparatului tehnic folosit în investigarea operei de artă, de citirea corelării și interpretarea datelor tehnice obținute în vederea diagnosticării și formulării tratamentelor pentru patrimoniul degradat.</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> •
7.2 Obiectivele specifice	<p>Acest curs prezintă mecanismele datorate diverselor situații și factori ce duc inevitabil la afectarea patrimoniului imobil, dar și formele de degradare ce pot fi vizibile cu ochiul liber sau prin intermediul instrumentelor optice de măsurare.</p> <ul style="list-style-type: none"> •

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Investigația științifică –relația ei cu restaurarea	prelegere	1 prelegere
Tipuri: tehnici și sisteme de investigație specifice restaurării - clasificare și descrierea generală	prelegere	1 prelegere
Particularități structurale ale patrimoniului imobil	prelegere	1 prelegere
Caracteristici ale zidăriei suport	prelegere	1 prelegere
Determinante tehnice ale stratului suport	prelegere	1 prelegere
Tehnici de transpunere ale picturii murale	prelegere	1 prelegere
Degradări specifice picturii murale	prelegere	1 prelegere
Umiditatea în cazul patrimoniului imobil	prelegere	2 prelegeri
Umiditatea în cazul picturilor murale	prelegere	2 prelegeri
Temperatura ca factor de microclimat	prelegere	1 prelegere
Relația dintre temperatură și umiditate ca mecanism de degradare a patrimoniului imobil	prelegere	1 prelegere
Relația dintre pictura murală și patrimoniul construit	prelegere	1 prelegere

Bibliografie

Mora, Paolo și Laura, Phillipot, Paul, *Conservarea picturilor murale*, Meridiane, 1986.

Suport de curs, lector univ. dr. Annamaria Baci

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Particularități structurale ale patrimoniului imobil	Studii de caz	2 seminarii
Tehnici de transpunere ale picturii murale	Studii de caz	2 seminarii
Umiditatea în cazul patrimoniului imobil	Studii de caz	2 seminarii
Umiditatea în cazul picturilor murale	Studii de caz	2 seminarii
Temperatura ca factor de microclimat	Studii de caz	2 seminarii
Relația dintre temperatură și umiditate ca mecanism de degradare a patrimoniului imobil	Studii de caz	2 seminarii
Relația dintre pictura murală și patrimoniul construit	Studii de caz	2 seminarii
	Studii de caz	2 seminarii

Bibliografie

Mora, Paolo și Laura, Phillipot, Paul, *Conservarea picturilor murale*, Meridiane, 1986.

Suport de curs, lector univ. dr. Annamaria Baci

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia iilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

• Studiile de caz prezentate în timpul seminariilor i al cursurilor reprezint itua ii concrete din activitatea de conservare a patrimoniului, cu aplicabilitate în alte poten iale situa ii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs		Examen final scris.	80%
10.5 Seminar/laborator		Evaluare pe parcurs.	20%
10.6 Standard minim de performan			

-
- Însu irea terminologiei de specialitate i aplicarea corect a acestea în identificare factorilor de degradare a picturilor murale.

Data complet rii

.....

Semn tura titularului de curs

.....

Semn tura titularului de seminar

.....

Data aviz rii în departament

.....

Semn tura directorului de departament

.....