

. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABE -BOLYAI
1.2 Facultatea	TEOLOGIE ORTODOX
1.3 Departamentul	TEOLOGIE ORTODOX
1.4 Domeniul de studii	ART
1.5 Ciclul de studii	LICEN
1.6 Programul de studiu / Calificarea	ART SACR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Arta monumental , mozaic și vitraliu						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Univ. Dr. Ghenescu Marius Dan						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	48	Din care: 3.5 curs	24	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătirea seminariilor/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					3
Examinări					6
Alte activități: Consultații					3
3.7 Total ore studiu individual	52				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none">• Nu este cazul
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu evalue și mese pentru pictură/desen
----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

cursului	
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu eavaletă și mese pentru pictură /desen

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C1. Prezentarea elementelor specifice tehnicii mozaicului și vitraliului • C2. Adaptarea schemelor compoziționale, proporțiilor limbajului transfigurat al iconografiei creștine specifice • C3. Realizarea unor studii în caracterul artei monumentale
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării legilor artei monumentale (mozaic, vitraliu) considerăm că este necesar tuturor disciplinelor

7. Obiectivele disciplinei (reie îndin grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Respectarea legilor și armoniei, proporției figurilor și ansamblurilor compoziționale; • Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei monumentale (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru; • Obținerea unor lucrări specifice universului bidimensional al artei monumentale, mozaicului și vitraliului;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în universul artei monumentale - mozaicul	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	
Elemente de tehnică, desen, formă, culoare, stil, interpretare	Expunerea, vizualizarea și	

	exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	
Mozaicul antic pavimentar i parietal. Teme inspirate din mitologie i istorie	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	
Mozaicul paleocre tin i cre tin din secolele al III-IV-lea. Simboluri, teme i elemente decorative. Roma	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	
Mozaicul din secolele al V-VI-lea. Teme istorice, simbolice i religioase. Portretul de grup. Ravenna, Constantinopol, Sinai	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	
Mozaicul din secolele al IX-X-lea. Portretul imperial i tematica sacr . Constantinopol, Tesalonic	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	
Mozaicul din secolul al XI-lea. Ciclul hristologic i mariologic. Hosios Loukas, Nea Moni – Chios, Dafni	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	
Mozaicul din veacurile al XII-XII-XIV-lea. Programul iconografic din cuprinsul spațiului eclezial. Palermo, Monreale, Torcello, Constantinopol	Expunerea, vizualizarea i exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul artei	

	monumentale	
Apariția, evoluția și tehnica vitraliului. Antichitate, Ev Mediu, Rena tere, Baroc, Art Nouveau	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	
Vitraliul în spațiul interior al catedralei romanice din veacurile al XII-lea. Elemente ornamentale și teme aghiografice. Chartres, St. Denis, Paris, Poitiers	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul l artei monumentale	
Vitraliul în spațiul interior al catedralei gotice din veacurile al XII-XIII-lea. Teme inspirate din ciclul Patimilor. Reims, Lyon, Rouen	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	
Portretul de sfânt, sfânt în tehnica vitraliului	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	
Temele ciclului pr znicar oglindite în vitraliu medieval	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalit ilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	
Bibliografie		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Julian Bell, Oglinda lumii o nou istorie a artei, Ed. Vellant, Bucure ti, 2007; 2. Muntean Ghe. Marcel, <i>Tipologia artei bizantine</i>, Ed. Rena terea, Cluj-Napoca, 2012; 3. Ovidiu Drâmba, Istoria culturii și civilizației, vol. II, Ed. Științifică și Enciclopedică, Bucure ti, 1987; 4. Ovidiu Drâmba, Istoria culturii și civilizației, vol. III, Ed. Științifică și Enciclopedic , Bucure ti, 1990; 		

5. Viktor Lazarev, Istoria picturii bizantine, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, Bucure ti, 1980;		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observa ii
Se va urm rii fiecare tem a cursului		
Bibliografie		
Muntean Ghe. Marcel, Tipologia artei bizantine, Ed. Rena terea, Cluj-Napoca, 2012;		

9. Coroborarea con inuturilor disciplinei cu a tept rile reprezentan ilor comunit ii epistemice, asocia iilor profesionale i angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Con inutul disciplinei este în concordan cu perspectiva posibilit ii pred rii, dar i a cumul rii de cuno tin e teoretice i practice semnificative

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs	Verificarea cunoa terii i aplic rii legilor caracteristice artei monumentale	Evaluare practic	70%
10.5 Seminar/laborator			30%
10.6 Standard minim de performan			
<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea unui num r de 10 lucr ri, cu respectarea tematic propus 			

Data completării
seminar

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de

10.01.2014

Conf. Univ. Dr. Muntean Gh. Marcel Asist. Univ. Dr. Ghenescu Marius Dan

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

Pr.