

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABE -BOLYAI
1.2 Facultatea	TEOLOGIE ORTODOX
1.3 Departamentul	TEOLOGIE ORTODOX
1.4 Domeniul de studii	ART
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studiu / Calificarea	ART SACR

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Tehnici de gravură (opțional)						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. Univ. Dr. Trif Claudia						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	36	Din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătirea seminarilor/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități:					3
3.7 Total ore studiu individual		39			
3.8 Total ore pe semestru		75			
3.9 Numărul de credite		3			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu evaluete și mese pentru pictură /desen
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu evaluete și mese pentru pictură /desen

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Prezentarea elementelor specifice tehnicilor de gravur • Înțelegerea importanței pe care a deținut-o gravurile- tip riturile în procesul r spândirii c rții de cult în spațiul creștin și în Biserica Ortodoxă • Realizarea unor studii- replici în vederea unor lucr ri finite
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Având în vedere importanța cunoașterii și deprinderii tehnicilor de gravură, consider m ca necesar deprinderea i exersarea lor

7. Obiectivele disciplinei (reie ind din grila competen elor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea unor cunoștințe, deprinderi în cazul în care se va dori îmbog țirea limbajului de exprimare plastic și iconografic
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Obligatorietatea respect rii etapelor de lucru • Folosirea materialelor i tehnicilor caracteristice • Executarea unor gravuri (în tehnici i pe suporturi diferite), având teme specifice tradiției bizantine și postbizantine

8. Con inuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observa ii
Curs introductiv în limbajul specific al tehnicilor de gravur	Expunere i vizualizare prin mijloace definatorii: albume de art i proiect ii	
Istoricul tehnicilor de gravur	Expunere i vizualizare prin mijloace definatorii: albume de art i proiect ii	

Gravura în piatră – Litografia – Honoré Daumier	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă și proiectii	
Gravura în lemn – Xilografia – Albrecht Dürer	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă și proiectii	
Gravura în linoleum. Linogravura	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă și proiectii	
Gravura în metal – Pointe seche (ac rece).	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă și proiectii	
Gravura în metal – Aqua tinta - Francesco Goya	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă și proiectii	
Gravura în metal – Aqua forte.	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă și proiectii	
Gravura în metal – Mezotinta (maniera neagră).	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă și proiectii	
Miniaturile religioase din Armenia din veacul al V-lea.	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă și proiectii	
Manuscrise religioase din veacul al VI-lea. Geneza de la Viena. Evanghelia de la Rossano. Geneza Cotto. Evanghelia de la Sinope. Evanghelia lui Rabula	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de artă și proiectii	
Primele tipărituri în spațiul românesc –	Expunere și	

xilogravura - ieromonahul Macarie, diaconul Coresi	vizualizare prin mijloace definitorii: albume de art și proiectii	
Miniaturile religioase românești din veacul al XVII-lea. Mitropolitul Anastasie Crimca și Liturghierul	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de art și proiectii	
Gravurile religioase din spațiul postbizantin din veacul al XVIII-lea. Sfântul Munte Athos.	Expunere și vizualizare prin mijloace definitorii: albume de art și proiectii	
Bibliografie <ol style="list-style-type: none"> 1. Constantin, P., <i>Culoare, art, ambient</i>, Ed. Meridiane, București, 1979; 2. Cavarnos, Constantine, <i>Ghid de iconografie bizantină</i>, Ed. Sophia, București, 2005; 3. Stoiciu Florin, <i>Materiale în gravură</i>, Ed. UNARTE, București, 2006; 4. Stoiciu Florin, <i>Materiale în gravură tehnici și maniere</i>, Ed. Tehnic, București, 2007; 		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Se va urmări structura cursului		
Bibliografie Stoiciu Florin, <i>Materiale în gravură tehnici și maniere</i> , Ed. Tehnic, București, 2007;		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în acord cu prevederile planului de învățământ

--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota final
10.4 Curs	Se va avea în vedere aplicarea cunoștințelor generale dobândite în cadrul cursului		70%
10.5 Seminar/laborator			30%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Realizarea unui număr de 10 studii și 2 lucrări finite			

Data completării
seminar

14 01 2014

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....