

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Teologie Pastorală

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cântare corală I						
2.2 Titularul activităților de curs	pr. prof. univ. dr. Vasile Stanciu, <a href="mailto:vasilestancyu@yahoo.com">vasilestancyu@yahoo.com</a>						
2.3 Titularul activităților de seminar	pr. prof. univ. dr. Vasile Stanciu, <a href="mailto:vasilestancyu@yahoo.com">vasilestancyu@yahoo.com</a>						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	Op.

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual			47		
3.8 Total ore pe semestru			75		
3.9 Numărul de credite			3		

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nu este cazul</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nu este cazul</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Procentul de prezență 80%</li> <li>Nu se acceptă întârzieri</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Procentul de prezență 80%</li> <li>Nu se acceptă întârzieri</li> </ul>

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să înțeleagă importanța elementelor de teorie muzicală în interpretarea adecvată a unei partituri;</li> <li>Să își însușească abilități de analiză a fragmentelor muzicale;</li> <li>Să dezvolte abilități de evaluare a diferitelor tipuri de interpretări.</li> </ul>
--------------------------------	--

<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea rezultatelor activității profesionale;</li> <li>• Să participe la proiecte cu caracter științific.</li> </ul>
--------------------------------	--

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să familiarizeze studenții cu tipul de cântare corală.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să cunoască repertoriul coral al celor mai valoroși compozitori români de muzică bisericească.</li> <li>• Să își însușească stilul de interpretare religioasă;</li> <li>• Să înțeleagă caracteristicile compoziționale ale muzicii corale religioase</li> </ul>

### 8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Introducere în cântarea corală: scurt istoric al muzicii corale bisericești în România,	Prelegere, dezbatere	2 ore
Introducere în cântarea corală: prezentarea principalelor lucrări de muzică corală bisericească	Prelegere, dezbatere	2 ore
Introducere în cântarea corală: explicații pentru citirea partiturilor pentru cor.	Prelegere, dezbatere	2 ore
Cântările Sfintei Liturghii I după diferiți autori: prezentarea lucrărilor și interpretare	Prelegere, interpretare	6 ore
Colinde	interpretare	14 ore
Concluzii	Discuții, dezbatere	2 ore
Bibliografie Moldoveanu, Nicu, Repertoriu coral (pentru cor mixt), EIBMBOR, București, 2000  Idem, Cântarea corală în Biserica Ortodoxă Română în secolul al XX-lea, în „S.T.”, An XX (1968), Nr. 3-4, pp. 273-295.  Idem, Cântarea corală în Biserica Ortodoxă Română până la sfârșitul secolului al XIX-lea, în „ST”, An XIX (1967), Nr. 7-8, pp. 504-520.  Idem, Creația corală bisericească la români, în secolul XX, în „BOR”, An CIV (1986), Nr. 3-4, pp. 117-119.  Colecții de cântări corale din biblioteca titularului de curs		

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> <li>• conținutul unităților de învățare este conceput în urma consultării principalului angajator al absolvenților astfel încât competențele dobândite să corespundă activității profesionale.</li> <li>• În ce privește așteptările reprezentanților comunității epistemice, studenții care parcurg cursul sunt potențiali parteneri de dialog cu studenții din sistemul vocațional muzical.</li> </ul>
---

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	interpretare	verificare pe parcurs	100%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Cunoștințe generale despre cântarea corală bisericească românească</li><li>• Interpretarea repertoriului studiat</li></ul>			

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....