

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Teologie Pastorală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Imnele Sfintei Liturghii						
2.2 Titularul activităților de curs	Pr. prof. univ. dr. Vasile Stanciu, vasilestancyu@yahoo.com						
2.3 Titularul activităților de seminar	Pr. prof. univ. dr. Vasile Stanciu, vasilestancyu@yahoo.com						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Procentul de prezență 80% Nu se acceptă întârzieri
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Procentul de prezență 80% Nu se acceptă întârzieri

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Să dezvolte deprinderi de utilizare corectă a diferitelor cântări; • Să-și însușească abilități de interpretare a cântărilor • Să demonstreze abilități de identificare a creației liturgice a diferiților compozitori
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Să participe la proiecte cu caracter științific • Să demonstreze capacitatea de a identifica oportunități pentru propria formare profesională în viitor

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Să familiarizeze studenții cu repertoriul muzical al Sfintei Liturghii.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să cunoască ordinea executării cântărilor în cadrul Sfintei Liturghii; • Să identifice cântările specifice în funcție de autorul Sfintei Liturghii săvârșite sau a sărbătorilor celebrate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Sfânta liturghie – scurt istoric	Prelegere, dezbatere	2 cursuri
Rânduielei tipiconale cu privire la Sfanta Liturghie	Prelegere, dezbatere	2 cursuri
Rânduiala Proscomidiei	Prelegere, dezbatere	2 cursuri
Liturghia catehumenilor.	Prelegere, dezbatere	2 cursuri
Liturghie credincioșilor	Prelegere, dezbatere	1 curs
Concluzii	Prelegere, dezbatere	1 curs

Bibliografie

Carte de muzica bisericească, Editura Arhiepiscopiei Alba Iulia, 1998, 220 p.

Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări liturgice la sărbătorile de peste an, Editura Renasterea, Cluj-Napoca, 2006, reeditarea editiei , Cluj-Napoca, 2009 ; Ediția a II-a, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2011 (cuprinde și Catavasiile pentru toate sărbătorile împărătești).

Anastasimatarul, Vecernierul, reeditarea editiei din 2006, Cluj-Napoca, 2009.

Elemente de exegeză imnografică în teologia ortodoxă contemporană, Studia, anul XLVIII, nr. 1-2/2003, p. 85-92.

CIREȘANU, Dr. Badea, *Tezaurul liturgic vol. II*, prelucrate, completate și editate de Prof. Dr. Teodor Tarnavski, Cernăuți, 1909.

ERBICEANU, G., *Imnologia până la Damaschin*, în B.O.R., 1883.

GRĂJDIAN, Pr. Vasile, *Teologia cântării liturgice în Biserica Ortodoxă. Aspecte de identitate a cântării liturgice ortodoxe*, Ed. Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, 2000, p.13.

GRĂJDIAN, Pr.Vasile, *Elemente de cântare bisericească și tipic*, Ed. Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2002, p.14.

MITROFANOVICI, Vasile, *Liturgica Bisericii dreptcredincioase răsăritene*, Cernăuți, 1909.

MOLDOVEANU, Pr. Prof. Dr. Nicu, *Istoria muzicii bisericești la români*, Ed. Basilica a Patriarhiei

Române, București 2010.
 MOLDOVEANU, Pr. Prof. Dr., *Imnele Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești*, EIBMBOR, București, 2007.
 POPESCU-PASĂREA, Ion, *Liturghierul de strană*.
 SCHMEMANN, Alexander, *Introducere în Teologia Liturgică*, Ed. Sofia, București, 2002.
 VASILE, Vasile, *Istoria muzicii bizantine și evoluția ei în spiritualitatea românească*, Vol. I și II, Ed. Interprint, București, 1997.
 VINTILESCU, Pr. Petre, *Despre poezia imnografică din cărțile de ritual și cântarea bisericească*, Ed. Partener, Galați, 2006

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Cântările Sfintei Liturghii glasul 8	Conversație, exerciții, interpretare	7 seminarii
Cântările Sfintei Liturghii glasul 5	Conversație, exerciții, interpretare	7 seminarii
Bibliografie Cărți de cântări din biblioteca titularului de curs		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- conținutul unităților de învățare este conceput în urma consultării principalului angajator al absolvenților astfel încât competențele dobândite să corespundă activității profesionale.
- În ce privește așteptările reprezentanților comunității epistemice, studenții care parcurg cursul sunt potențiali parteneri de dialog cu studenții din sistemul vocațional muzical.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea și utilizarea registrului terminologic și conceptual propriu disciplinei.	Colocviu condiționat de îndeplinirea obligațiilor din cadrul orelor de seminar.	70%
	Asimilarea informațiilor fundamentale		
10.5 Seminar/laborator	Înțelegerea și însușirea problematicii tratate la curs și seminar.	Evaluarea exercițiilor de interpretare pe parcursul semestrului.	30%
	Capacitatea de interpretare a cântărilor liturghiei după diferiți autori		
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • cunoașterea și însușirea temelor studiate; • utilizarea corectă a noțiunilor fundamentale; • Competențe minime de interpretare a cântărilor Sfintei Liturghii • Cunoașterea textelor cântărilor 			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

.....

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....

.....