

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Teologie Pastorală

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cântările Laudelor bisericești I						
2.2 Titularul activităților de curs	pr. prof. univ. dr. Vasile Stanciu,						
2.3 Titularul activităților de seminar	pr. prof. univ. dr. Vasile Stanciu						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	III	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					7
Examinări					5
Alte activități: .....					
3.7 Total ore studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procentul de prezență 80%</li> <li>• Nu se acceptă întârzieri</li> </ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procentul de prezență 80%</li> <li>• Nu se acceptă întârzieri</li> </ul>

### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să își însușească abilități de interpretare a cântărilor specifice;</li> <li>• Să demonstreze capacitatea de folosire adecvată a acestor cântări;</li> <li>• Să cunoască terminologia de specialitate utilizată în limbajul muzical-religios.</li> </ul>
--------------------------------	---

<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să asume implicarea în activități de cercetare precum elaborarea de referate și articole de specialitate.</li> <li>• Să asume roluri într-o echipa interdisciplinară de lucru;</li> <li>• Să participe la proiecte cu caracter științific.</li> </ul>
------------------------------------	--

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să familiarizeze studenții cu repertoriul Laudelor bisericești.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să cunoască cele șapte laude bisericești;</li> <li>• Să identifice repertoriul specific fiecărei Laude bisericești.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Introducere în problematica cursului	Prelegere, dezbateri	1 curs
Cântările Vecerniei de sâmbătă seara – glasurile 1-4	Prelegere, dezbateri	3 cursuri
Cântările Vecerniei de sâmbătă seara – glasurile 5-8	Prelegere, dezbateri	3 cursuri
Cântările Utreniei de duminică dimineața – glasurile 1-4	Prelegere, dezbateri	3 cursuri
Cântările Utreniei – glasurile 5-8	Prelegere, dezbateri	3 cursuri
Concluzii	Prelegere, dezbateri	1 curs
Bibliografie <i>Anastasimatarul, Vecernierul</i> , reeditarea editiei din 2006, Cluj-Napoca, 2009. <i>Anastasimatarul, sau Cântările Vecerniei de sâmbătă seara și ale utreniei de duminică dimineața, compuse și fixate pe notație muzicală liniară după melodiile celor opt glasuri bisericești, notate de preotul Dimitrie Cunțanu</i> , Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2010, 525 p. Barbu-Bucur, Arhid. Prof. Dr. Sebastian, <i>Cântarea de cult în Sfânta Scriptură și Sfânta Scriptură în cântările Bisericii Ortodoxe</i> , în „S.T.”, An XL (1988), Nr. 5. Flaișer, Prof. Drd. Mariana, <i>Terminologia muzicii în limba română</i> , Iași, 1997. Isvoranu, Pr. Lect. Dr. Alexandru, <i>Muzica psalmilor biblici</i> , în „M.O.”, An LI (1999), Nr. 3-4, pp. 46-51.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Introducere	Prelegere, discuții	1 întâlnire
Cântările Vecerniei de sâmbătă seara – glasurile 1-8	Exerciții, interpretare	6 întâlniri
Cântările Utreniei de duminică dimineața – glasul 1-8	Exerciții, interpretare	6 întâlniri
Recapitulare, concluzii	Prelegere, discuții	1 întâlnire
Bibliografie <i>Anastasimatarul, Vecernierul</i> , reeditarea editiei din 2006, Cluj-Napoca, 2009. <i>Anastasimatarul, sau Cântările Vecerniei de sâmbătă seara și ale utreniei de duminică dimineața, compuse și fixate pe notație muzicală liniară după melodiile celor opt glasuri bisericești, notate de preotul Dimitrie Cunțanu</i> , Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2010, 525 p.		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- conținutul unităților de învățare este conceput în urma consultării principalului angajator al absolvenților astfel încât competențele dobândite să corespundă activității profesionale.
- În ce privește așteptările reprezentanților comunității epistemice, studenții care parcurg cursul sunt potențiali parteneri de dialog cu studenții din sistemul vocațional muzical.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Rânduiala slujbelor din tematica cursului	evaluare pe parcurs	30 %
10.5 Seminar/laborator	Interpretarea cântărilor din tematica cursului	colocviu	70%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea rânduiei Vecerniei de sâmbătă seara și a Utreniei de duminică dimineața</li> <li>• Interpretarea principalelor cântări ale Vecerniei de sâmbătă seara și a Utreniei de duminică dimineața</li> </ul>			

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....