

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Teologie Didactică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cântare corală I						
2.2 Titularul activităților de curs	pr. prof. univ. dr. Vasile Stanciu, vasilestancyu@yahoo.com						
2.3 Titularul activităților de seminar	pr. prof. univ. dr. Vasile Stanciu, vasilestancyu@yahoo.com						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	F.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					5
Examinări					5
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					75
3.9 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Procentul de prezență 80% Nu se acceptă întârzieri
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Procentul de prezență 80% Nu se acceptă întârzieri

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Să înțeleagă importanța elementelor de teorie muzicală în interpretarea adecvată a unei partituri; Să își însușească abilități de analiză a fragmentelor muzicale; Să dezvolte abilități de evaluare a diferitelor tipuri de interpretări.
--------------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Să demonstreze preocupare pentru perfecționarea rezultatelor activității profesionale; • Să participe la proiecte cu caracter științific.
--------------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Să familiarizeze studenții cu tipul de cântare corală.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să cunoască repertoriul coral al celor mai valoroși compozitori români de muzică bisericească. • Să își însușească stilul de interpretare religioasă; • Să înțeleagă caracteristicile compoziționale ale muzicii corale religioase

8. Conținuturi

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Introducere în cântarea corală: scurt istoric al muzicii corale bisericești în România,	Prelegere, dezbatere	2 ore
Introducere în cântarea corală: prezentarea principalelor lucrări de muzică corală bisericească	Prelegere, dezbatere	2 ore
Introducere în cântarea corală: explicații pentru citirea partiturilor pentru cor.	Prelegere, dezbatere	2 ore
Cântările Sfintei Liturghii I după diferiți autori: prezentarea lucrărilor și interpretare	Prelegere, interpretare	6 ore
Colinde	interpretare	14 ore
Concluzii	Discuții, dezbatere	2 ore
Bibliografie Moldoveanu, Nicu, Repertoriu coral (pentru cor mixt), EIBMBOR, București, 2000 Idem, Cântarea corală în Biserica Ortodoxă Română în secolul al XX-lea, în „S.T.”, An XX (1968), Nr. 3-4, pp. 273-295. Idem, Cântarea corală în Biserica Ortodoxă Română până la sfârșitul secolului al XIX-lea, în „ST”, An XIX (1967), Nr. 7-8, pp. 504-520. Idem, Creația corală bisericească la români, în secolul XX, în „BOR”, An CIV (1986), Nr. 3-4, pp. 117-119. Colecții de cântări corale din biblioteca titularului de curs		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • conținutul unităților de învățare este conceput în urma consultării principalului angajator al absolvenților astfel încât competențele dobândite să corespundă activității profesionale. • În ce privește așteptările reprezentanților comunității epistemice, studenții care parcurg cursul sunt potențiali parteneri de dialog cu studenții din sistemul vocațional muzical.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.5 Seminar/laborator	interpretare	verificare pe parcurs	100%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Cunoștințe generale despre cântarea corală bisericească românească• Interpretarea repertoriului studiat			

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....