

## FI A DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca |
| 1.2 Facultatea                        | Facultatea de Teologie Ortodoxă         |
| 1.3 Departamentul                     | Teologie Ortodoxă                       |
| 1.4 Domeniul de studii                | Teologie                                |
| 1.5 Ciclul de studii                  | Licență                                 |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Teologie Didactică                      |

### 2. Date despre disciplină

|  |  |               |   |                        |   |                         |     |
|--|--|---------------|---|------------------------|---|-------------------------|-----|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | Corul colar bisericesc   |               |   |                        |   |                         |     |
| 2.2 Titularul activităților de curs    | pr. prof. univ. dr. Vasile Stanciu, <a href="mailto:vasilestancyu@yahoo.com">vasilestancyu@yahoo.com</a> |               |   |                        |   |                         |     |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | pr. prof. univ. dr. Vasile Stanciu, <a href="mailto:vasilestancyu@yahoo.com">vasilestancyu@yahoo.com</a> |               |   |                        |   |                         |     |
| 2.4 Anul de studiu                     | III  | 2.5 Semestrul | V | 2.6. Tipul de evaluare | C | 2.7 Regimul disciplinei | Op. |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|  |    |                    |    |                       |     |
|--|----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână  | 2  | Din care: 3.2 curs | 2  | 3.3 seminar/laborator | -   |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ   | 28 | Din care: 3.5 curs | 28 | 3.6 seminar/laborator | -   |
| Distribuția fondului de timp:  |    |                    |    |                       | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |    |                    |    |                       | 15  |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |    |                    |    |                       | 15  |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |    |                    |    |                       | 15  |
| Tutoriat   |    |                    |    |                       | 8   |
| Examinări  |    |                    |    |                       | 5   |
| Alte activități: .....   |    |                    |    |                       |     |
| 3.7 Total ore studiu individual  |    | 58                 |    |                       |     |
| 3.8 Total ore pe semestru  |    | 100                |    |                       |     |
| 3.9 Numărul de credite   |    | 4                  |    |                       |     |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |   |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> <li>Nu este cazul</li> </ul> |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> <li>Nu este cazul</li> </ul> |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |   |
|--|---|
| 5.1 De desfășurare a cursului                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Procentul de prezență 80%</li> <li>Nu se acceptă întârzieri</li> </ul> |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> <li>Procentul de prezență 80%</li> <li>Nu se acceptă întârzieri</li> </ul> |

### 6. Competențele specifice acumulate

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Competențe profesionale</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Să înțeleagă importanța elementelor de teorie muzicală în interpretarea adecvată a unei partituri;</li> <li>Să își însușească abilități de analiză a fragmentelor muzicale;</li> <li>Să înțeleagă modalitățile de formare a unui cor colar sau bisericesc;</li> <li>Să dezvolte abilități de evaluare a diferitelor tipuri de interpretări.</li> </ul> |
|--------------------------------|---|

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Competențe transversale</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• S demonstreze preocupare pentru perfecționarea rezultatelor activității profesionale;</li> <li>• S participe la proiecte cu caracter științific.</li> </ul> |
|                                |  |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> <li>• S familiarizeze studenții cu diferențele și asemănările dintre modalitățile de formare a unor coruri corale bisericești.</li> </ul>   |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• S cunoască repertoriul coral al celor mai valoroși compozitori români de muzică bisericească.</li> <li>• S își însușească stilul de interpretare religioasă;</li> <li>• S înțeleagă caracteristicile compoziționale ale muzicii corale religioase</li> <li>• S își însușească felul de raportare din punct de vedere muzical la cele două tipuri de cor.</li> </ul> |

## 8. Conținuturi

| 8.2 Seminar / laborator  | Metode de predare                        | Observații |
|--|--|------------|
| Introducere în cântarea corală : scurt istoric al muzicii corale bisericești în România, prezentarea principalelor lucrări de muzică corală bisericească | Prelegere, dezbateri                     | 2 ore      |
| Formarea corului de coală  | Prelegere, dezbateri, exerciții practice | 2 ore      |
| Formarea corului parohial  | Prelegere, dezbateri, exerciții practice | 2 ore      |
| Coruri mixte și coruri pe voci egale   | Prelegere, dezbateri                     | 2 ore      |
| Cântările Sfintei Liturghii I după diferiți autori: prezentarea lucrărilor și interpretare   | Prelegere, interpretare, interpretare    | 4 ore      |
| Colinde pentru coruri de copii   | interpretare                             | 7 ore      |
| Colinde pentru coruri parohiale  | interpretare                             | 7 ore      |
| Concluzii  | Discuții, dezbateri                      | 2 ore      |

### Bibliografie

Moldoveanu, Nicu, Repertoriu coral (pentru cor mixt), EIBMBOR, București, 2000

Idem, Cântarea corală în Biserica Ortodoxă Română în secolul al XX-lea, în „S.T.”, An XX (1968), Nr. 3-4, pp. 273-295.

Idem, Cântarea corală în Biserica Ortodoxă Română până la sfârșitul secolului al XIX-lea, în „ST”, An XIX (1967), Nr. 7-8, pp. 504-520.

Idem, Crearea corală bisericească la români, în secolul XX, în „BOR”, An CIV (1986), Nr. 3-4, pp. 117-119.

Colecții de cântări corale din biblioteca titularului de curs

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• conținutul unităților de învățare este conceput în urma consultării principalului angajator al absolvenților astfel încât competențele dobândite să corespundă activității profesionale.</li> <li>• În ce privește așteptările reprezentanților comunității epistemice, studenții care parcurg cursul sunt potențiali parteneri de dialog cu studenții din sistemul vocațional muzical.</li> </ul> |
|---|

## 10. Evaluare

| Tip activitate  | 10.1 Criterii de evaluare  | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota final |
|---|--|-------------------------|-----------------------------|
| 10.5 Seminar/laborator  | Exerci ii practice de organizare a unui cor colar sau bisericesc | colocviu                | 100%                        |
| 10.6 Standard minim de performan  |  |                         |                             |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuno tin e generale despre cântarea coral bisericeasc româneasc</li><li>• Interpretarea repertoriului studiat</li></ul> |  |                         |                             |

Data complet rii

.....

Semn tura titularului de curs

.....

Semn tura titularului de seminar

.....

Data aviz rii în departament

.....

Semn tura directorului de departament

.....