

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Ortodoxă
1.3 Departamentul	Teologie Ortodoxă
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu/Calificarea	Teologie Didactică

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzica bisericească și imnografia bizantină. Elemente de istorie și exegeză						
2.2 Titularul activităților de curs	pr. prof. univ. dr. Vasile Stanciu, vasilestancyu@yahoo.com						
2.3 Titularul activităților de seminar	pr. prof. univ. dr. Vasile Stanciu, vasilestancyu@yahoo.com						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	IV	2.6. Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Ob.

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					7
Examinări					5
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					72
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Prezența, minim 80% Nu se acceptă întârzieri
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"> Prezența, minim 80% Nu se acceptă întârzieri

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Să cunoască terminologia de specialitate; Să identifice elemente particulare ale imnelor principalilor imnografi; Să dezvolte deprinderi de utilizare corectă a noțiunilor imnografie.
--------------------------------	--

Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Să asume implicarea în activități de cercetare cum ar fi analiza din punct de vedere imnografic, teologic și melodic a operei anumitor imnografi. • Să prezinte interes pentru perfecționarea științifică prin asumarea de roluri într-o echipă multidisciplinară de lucru.
--------------------------------	--

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea principalelor elemente de istorie a muzicii bisericești și imnografiei bizantine
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Să cunoască etapele de dezvoltare a muzicii bisericești; • Să cunoască etapele de dezvoltare a imnografiei bizantine; • Să identifice principalele forme de imnografie bizantină; • Să cunoască viața și activitatea celor mai importanți imnografi;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Noțiuni introductive	prelegerea, explicația	1 curs
Izvoarele vechitamentare ale muzicii bizantine	prelegerea, explicația	1 curs
Muzica religioasă în perioada noutestamentară	prelegerea, explicația	1 curs
Cântarea bisericească în primele veacuri: cântarea responsorială și antifonică	prelegerea, explicația	1 curs
Ereziile și imnografia	prelegerea, explicația	1 curs
Primii autori de cântări creștine	prelegerea, explicația	1 curs
Principalele forme ale cântării bizantine: troparul, condacul, canonul	prelegerea, explicația	3 curs
Imnografi reprezentativi al muzicii bizantine	prelegerea, explicația	3 curs
Psaltichia bizantină. Cântarea amonică. Muzica instrumentală în cântarea bisericească	prelegerea, explicația	1 curs
Concluzii	discutii	1 curs

Bibliografie

1. Coman, Conf. Ioan G., *Patrologia*, Editura Mănăstirii Dervent, 2000
2. Ghiuș, Arhim. Benedict, *Taina Răscumpărării în imnografia ortodoxă*, EIBMBOR, București, 1998
3. Vintilescu, Pr.prof. Petre, *Poezia imnografică – Despre poezia imnografică din cărțile de ritual și cântare bisericească*, ediția a II-a, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2005.
4. Vasile, Vasile, *Istoria muzicii bizantine și evoluția ei în spiritualitatea românească*, Editura Interpret SRL, București, 1997, vol. 1-2.
5. Remus Rus, *Dicționarul enciclopedic de literatură creștină din primul mileniu*, Ed. Lidia, București, 2003.
6. Moreschini, Claudio, *Istoria literaturii creștine vechi grecești și latine*, vol. II/tomul 2 *De la Conciliul de la Niceea la începuturile Evului Mediu*, trad. Hanibal Stănculescu, Ed. Polirom, Iași, 2004.
7. Mavrichi, Ionuț, *Muzica în spiritualitatea bizantină. Imnul Acatist*, www.nistea.com/eseuri/ionut_mavrichi/, 21.06.2007.
8. Lossky, V., *Teologia mistică a Bisericii de Răsărit*, traducere de Pr. Vasile Răducă, Ed. Bonifaciu,

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- conținutul unităților de învățare este conceput în urma consultării principalului angajator al absolvenților astfel încât competențele dobândite să corespundă activității profesionale.
- În ce privește așteptările reprezentanților comunității epistemice, studenții care parcurg cursul sunt potențiali parteneri de dialog cu studenții din sistemul vocațional muzical.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	cunoașterea tematicii cursului și parcurgerea bibliografiei	răspuns oral	100%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea principalelor etape de dezvoltare a muzicii bisericești și a imnografiei bizantine • Cunoașterea vieții și activității a cel puțin unu imnograf. 			

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....