

FI A DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|---|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca |
| 1.2 Facultatea | Facultatea de Teologie Ortodoxă |
| 1.3 Departamentul | Teologie Ortodoxă |
| 1.4 Domeniul de studii | Teologie |
| 1.5 Ciclul de studii | Licență |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | Teologie Socială |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|--|---------------|---|------------------------|----|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Cântare coral I | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | pr. prof. univ. dr. Vasile Stanciu, vasilestancyu@yahoo.com | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de seminar | pr. prof. univ. dr. Vasile Stanciu, vasilestancyu@yahoo.com | | | | | | |
| 2.4 Anul de studiu | I | 2.5 Semestrul | I | 2.6. Tipul de evaluare | VP | 2.7 Regimul disciplinei | F. |

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

| | | | | | |
|--|----|--------------------|---|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | Din care: 3.2 curs | - | 3.3 seminar/laborator | 2 |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ | 28 | Din care: 3.5 curs | - | 3.6 seminar/laborator | 28 |
| Distribuția fondului de timp: | | | | | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 25 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 5 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 7 |
| Tutoriat | | | | | 5 |
| Examinări | | | | | 5 |
| Alte activități: | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual | | 47 | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru | | 75 | | | |
| 3.9 Numărul de credite | | 3 | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1 De desfășurare a cursului | <ul style="list-style-type: none"> Procentul de prezență 80% Nu se acceptă întârzieri |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> Procentul de prezență 80% Nu se acceptă întârzieri |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|--|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> Să înțeleagă importanța elementelor de teorie muzicală în interpretarea adecvată a unei partituri; Să își însușească abilități de analiză a fragmentelor muzicale; Să dezvolte abilități de evaluare a diferitelor tipuri de interpretări. |
|--------------------------------|--|

| | |
|--------------------------------|--|
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> • S demonstreze preocupare pentru perfecționarea rezultatelor activității profesionale; • S participe la proiecte cu caracter științific. |
| | |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> • S familiarizeze studenții cu tipul de cântare corală. |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> • S cunoască repertoriul coral al celor mai valoroși compozitori români de muzică bisericească. • S își însușească stilul de interpretare religioasă; • S înțeleagă caracteristicile componențelor muzicii corale religioase |

8. Conținuturi

| 8.2 Seminar / laborator | Metode de predare | Observații |
|---|-------------------------|------------|
| Introducere în cântarea corală : scurt istoric al muzicii corale bisericești în România, | Prelegere, dezbateri | 2 ore |
| Introducere în cântarea corală : prezentarea principalelor lucrări de muzică corală bisericească | Prelegere, dezbateri | 2 ore |
| Introducere în cântarea corală : explicații pentru citirea partiturilor pentru cor. | Prelegere, dezbateri | 2 ore |
| Cântările Sfintei Liturghii I după diferiți autori: prezentarea lucrărilor și interpretare | Prelegere, interpretare | 6 ore |
| Colinde | interpretare | 14 ore |
| Concluzii | Discuții, dezbateri | 2 ore |
| Bibliografie Moldoveanu, Nicu, Repertoriu coral (pentru cor mixt), EIBMBOR, București, 2000 Idem, Cântarea corală în Biserica Ortodoxă Română în secolul al XX-lea, în „S.T.”, An XX (1968), Nr. 3-4, pp. 273-295. Idem, Cântarea corală în Biserica Ortodoxă Română până la sfârșitul secolului al XIX-lea, în „ST”, An XIX (1967), Nr. 7-8, pp. 504-520. Idem, Crearea corală bisericească la români, în secolul XX, în „BOR”, An CIV (1986), Nr. 3-4, pp. 117-119. Colecții de cântări corale din biblioteca titularului de curs | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • conținutul unităților de învățare este conceput în urma consultării principalului angajator al absolvenților astfel încât competențele dobândite să corespundă activității profesionale. • În ce privește așteptările reprezentanților comunității epistemice, studenții care parcurg cursul sunt potențiali parteneri de dialog cu studenții din sistemul vocațional muzical. |
|---|

10. Evaluare

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota final |
|--|---------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 10.5 Seminar/laborator | interpretare | verificare pe parcurs | 100% |
| 10.6 Standard minim de performan | | | |
| <ul style="list-style-type: none">• Cunoștințe generale despre cântarea corală bisericească românească• Interpretarea repertoriului studiat | | | |

Data completării

.....

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....