

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020 – 2021

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiulculorii I			2.2. Cod disciplină	OLR3002		
2.3. Titularul activității de curs	Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.4. Titularul activității de seminar	Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	1	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	VP	2.8. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					11
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					29
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					
Total ore activități individuale					58

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<i>Atelier dotat cu șevaleteși mese pentru pictură/desen</i>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<i>Atelier dotat cu șevaleteși mese pentru pictură/desen Studentii vor prezenta materiale pentru desen și culoare</i>

6. Competențele specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• C1. Prezentarea elementelor specifice desenului și a culorii.• C2. Adaptarea desenului și a culorii limbajului transfigurat al iconografiei creștine• C3. Realizarea unor studii în vederea transpunerii lor în lucrări finite
6.2 Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• CT1. Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării desenului, proporțiilor și armoniei cromatice considerăm că este necesar tuturor disciplinelor

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Respectarea legilor și armoniei, proporției și canoanelor• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice artei desenului și culorii (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru; Obținerea unor lucrări canonice și specifice universului bidimensional al icoanei;

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Nr ore
1. Culoarea în artă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
2. Simbolul culorii în iconografie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
3. Semnificațiile culorii - paleta iconarului	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice

4. Culorile primare și secundare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
5. Cele șapte contraste cromatice – contrastul complementar	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
6. Cele șapte contraste cromatice – contrastul cald-rece	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
7. Cele șapte contraste cromatice – contrastul închis-deschis	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
8. Cele șapte contraste cromatice – contrastul de calitate	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
9. Cele șapte contraste cromatice – contrastul de cantitate	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
10. Cele șapte contraste cromatice – contrastul simultan	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
11. Armonii cromatice - studiu după detalii	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
12. Studiu de veșminte	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
13. Studiu de portret - schiță	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
14. Studiu de portret - schiță, eboșă, lucrare finită	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
8.2 Seminar		
1. Culoarea în artă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 oră fizică
2. Simbolul culorii în iconografie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 oră fizică

3. Semnificațiile culorii - paleta cunoscute	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 oră fizică
4. Culorile primare și secundare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 oră fizică
5. Cele șapte contraste cromatice – contrastul complementar	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 oră fizică
6. Cele șapte contraste cromatice – contrastul cald-rece	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 oră fizică
7. Cele șapte contraste cromatice – contrastul închis-deschis	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 oră fizică
8. Cele șapte contraste cromatice – contrastul de calitate	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 oră fizică
9. Cele șapte contraste cromatice – contrastul de cantitate	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 oră fizică
10. Cele șapte contraste cromatice – contrastul simultan	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 oră fizică
11. Armonii cromatice - studiu după detalii	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 oră fizică
12. Studiu de veșminte	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 oră fizică
13. Studiu de portret - schiță	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 oră fizică
14. Studiu de portret - schiță, eboșă, lucrare finită	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	1 oră fizică

9. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

1. Arnheim Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979;
2. Camilian Demetrescu, *Culoare, suflet și retină*, Ed. Meridiane, București, 1966;
3. Dionisie din Furna, *Ermini picturi bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000;
4. Dumitru Stăniloae, *O teologie a icoanei*, Ed. Anastasia, București, 2005;
5. Egon Sendler, *Icoana, imaginea nevăzutului: elemente de teologie, estetică și tehnică*, Sophia, București, 2005;
6. Egon Sendler, *Icoanele bizantine ale Maicii Domnului*, Sophia, București, 2008;
7. Ene Braniște, *Liturgică generală*, Ed. Episcopiei Dunării de Jos, Galați, 2002;
8. Johannes Itten, *Art de la couleur*, Ed. Dessain et Torla, Paris, 1973;
9. Leonid Uspensky, Lossky Vladimir, *Călăuziri în lumea icoanei*, Ed. Sophia, București, 2011;
10. Marc Havel, *Tehnică tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980;
11. Marcel Gh. Muntean, *Tipologia Artei Bizantine*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2012;
12. Muntean Gh, Marcel *Icoană cretană: elemente de istorie și tehnică artistică în drumător pentru lucrări practice*, Grinta, Cluj-Napoca, 2015;
13. Paul Constantinescu, *Culoare, artă, ambiantă*, Ed. Meridiane, București, 1979;
14. R. B. Hall, *Drawing lessons from Great Masters*, Ed. Watson, 1989;
15. Vasile Costin, *Semnificația icoanei bizantine în ortodoxie*, Arhiepiscopia Târgoviștei, Târgoviște, 1997.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a acumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative

11. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
11.1 Curs	<i>Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice culorii</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	70%
		-	-
11.2 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i> <i>- Activitate la seminar</i>	- <i>Elaborarea unei lucrări</i>	- 20%

		<i>caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	
		<i>Implicare în dezbateri seminarial</i>	10%
11.3 Standard minim de performanță: Realizarea unui număr de 10 lucrări, cu respectarea tematică propusă			

Data completării Semnătura titularului de curs Semnătura titularului de seminar

30. 04. 2020 Prof.univ. Dr. Muntean Gh. Marcel Prof.univ. Dr. Muntean Gh. Marcel

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

30. 04. 2020 Pr. Prof. Univ. dr. Ștefan Iloaie