

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020– 2021

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră.

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Etiopatogenia operei de artă			2.2. Cod disciplină	OLR3003		
2.3. Titularul activității de curs	Asistent Univ. Dr. Grădinar Victoria						
2.4. Titularul activității de seminar	Asistent Univ. Dr. Grădinar Victoria						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					19
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					18
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					75
3.7 Total ore studiu individual					75
3.8 Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					117
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acoloundeestecazul)

4.1. De curriculum	Nu estecazul
4.2. De competențe	Nu estecazul

5. Condiții (acoloundeestecazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Participarea la prelegeri
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	Participare la prezentarea studiilor de caz și la deplasările de documentare.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Înșuirea cunoștințelor științifice teoretice vor avea aplicabilitate în intervenții practice asupra patrimoniului mobil și imobil, a componentelor artistice intim legate de acesta, nu este doar o simplă receptare a lor, ci presupune conștientizarea responsabilității pe care o impune interpretarea formelor de degradare. Restauratorul trebuie să posedă competențe necesare judecării în mod critic și să poată lua decizii în stoparea și stabilizarea formelor de degradare a operei de artă eliminarea factorilor ce au provocat aceste fenomene. Modalitatea cunoașterii științifice a materiei care este baza în determinarea fenomenelor și mecanismelor ce produc deteriorarea ei sub toate aspectele este absolut necesară în luarea deciziilor de intervenție asupra operei de artă.</p> <p>Scopul intervenției este restabilirea funcționalității ca obiectiv secundar, iar obiectivul fundamental rămâne opera de artă în sine. Odată cu acumularea datelor tehnice științifice istorice restauratorul are menirea de a propune și a dezvoltate metodele intervenției care urmează a fi aplicată în baza principiului intervenției minime.</p> <p>A acțiunea întreprinsă asupra patrimoniului mobil și imobil urmează a fi controlată în timp, urmărindu-se efectul și starea obiectivelor restaurate. Studentul și formează o bază necesară cercetării documentare științifice și poate opera cu aceste cunoștințe fără riscul unei intervenții defectuoase. Aceasta include importanța înțelegerii demersului pentru păstrarea integrității fizice a</p>
-------------------------	---

	patrimoniului și asupra consecințelor unor decizii luate în detrimentul ființei acestuia din urmă.
Competențe transversale	Materiile componente ale operei de artă constituie surse ale imaginii sale, deci restaurarea unității și potențialele înseamnă continuitate a transmiterii ei în timp sub formă de mesaje originale. Cunoașterea exactă a factorilor și fenomenelor care determină anumite procese înseamnă definirea obiectelor de artă sub toate aspectele și accesul câtredescifrarea mesajelor transmise de perioada istorică respectivă.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Disciplina urmărește dobândirea competenței de a identifica factorii de degradare și cauzele acestora, cu acțiune directă asupra picturilor murale și a celorlalte componente artistice asociate patrimoniului imobil. Se formează deprinderi de analiză a operei de artă prin prisma cercetării științifice multidisciplinare, de cunoaștere și manipulare (după caz) a aparatelor tehnice folosite în investigarea operei de artă, de citire a corelațiilor și interpretarea datelor tehnice obținute și de a vedea diagnosticul și formularea tratamentelor pentru patrimoniul degradat.
7.2 Obiectivele specifice	Acest curs prezintă mecanismele datorate diverselor situații și factori ce duc inevitabil la afectarea patrimoniului mobil și imobil, dar și formele de degradare ce pot fi vizibile cu ochiul liber sau prin intermediul instrumentelor optice de măsură.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Investigarea științifică – relația ei cu restaurarea	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore fizice

2. Tipuri: tehnici și sisteme de investigație și specifice restaurării - clasificare și descriere generală	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
3. Particularități structurale ale patrimoniului mobil	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
4. Particularități structurale ale patrimoniului mobil	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
5. Caracteristici ale zidăriei suport	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
6. Determinante tehnice ale stratului suport	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
7. Tehnici de transpunere ale picturii murale	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
8. Degradări specifice picturii murale	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
9. Umiditatea în cazul patrimoniului mobil	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
10. Umiditatea în cazul patrimoniului mobil	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
11. Umiditatea în cazul picturilor murale	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
12. Temperatura ca factor de microclimat	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
13. Relații dintre temperatură și umiditate ca mecanism de degradare a patrimoniului mobil	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
14. Relații dintre pictura murală și patrimoniul construit	Prelegere Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
8.2 Seminar		
1. Particularități structurale ale patrimoniului mobil	Aplicații practice	1 oră fizică
2. Tehnici de transpunere ale picturii murale	Aplicații practice	1 oră fizică
3. Umiditatea în cazul patrimoniului mobil	Aplicații practice	1 oră fizică
4. Umiditatea în cazul picturilor murale	Aplicații practice	1 oră fizică
5. Temperatura ca factor de microclimat	Aplicații practice	1 oră fizică
6. Relații dintre temperatură și umiditate ca mecanism de degradare a patrimoniului mobil	Aplicații practice	1 oră fizică
7. Relații dintre pictura murală și patrimoniul construit	Aplicații practice	1 oră fizică
9. BIBLIOGRAFIE		
Mora, Paolo și Laura, Phillipot, Paul, <i>Conservarea picturilor murale</i> , Meridiane, 1986. Suport de curs, Asistent univ. dr. Victoria Grădinar		

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu
așteptările reprezentanților comunității epistemice,
asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Studiile de caz prezentate în timpul seminariilor și al cursurilor reprezintă situații concrete din activitatea de conservare a patrimoniului, cu aplicabilitate în alte potențiale situații.

11. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Participare la prelegeri</i>	Examen oral	80%
10.5 Seminar/laborator	<i>Participare la seminarii</i>	Verificare pe parcursul semestrului	20%
<ul style="list-style-type: none"> 10.6 Standard minim de performanță: Înșușire a terminologiei de specialitate și aplicare corectă a acesteia în identificarea factorilor de degradare a picturilor murale. 			

Data completării
30.04.2020

Semnătură titularului de curs Semnătură titularului de seminar

Data avizării în catedră

Semnătura director de departament