

1. FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020-2021

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiul desenului II (C+LP)			2.2. Cod disciplină	OLR3005		
2.3. Titularul activității de curs	Lect.univ.dr. Claudia Cosmina Trif						
2.4. Titularul activității de seminar	Lect.univ.dr. Claudia Cosmina Trif						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	VP	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					58
3.7 Total ore studiu individual					58
3.8 Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					100
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none">• Nu este cazul
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen• Studenții vor prezenta materiale pentru desen și culoare

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• Însușirea elementelor de limbaj specifice desenului• Adaptarea desenului la limbajul transfigurat al iconografiei creștine• Realizarea unor studii în vederea transpunerii lor în lucrări finite
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării desenului, proporțiilor și armoniei considerăm că este necesar tuturor disciplinelor practice din domeniul artelor vizuale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Respectarea legilor și armoniei, proporției și canoanelor• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei desenului (linia, forma), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru;• Obținerea unor lucrări canonice și specifice universului bidimensional al icoanei;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Linia ca element fundamental în construcția formelor. Forme geometrice, linia frântă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	4 ore fizice
2. Linia ca element fundamental în construcția formelor. Forme naturale, linia curbă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	4 ore fizice
3. Valorația. Tehnici specifice în redarea tridimensionalității	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	4 ore fizice
4. Valorația. Tehnici specifice în redarea bidimensionalității	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	4 ore fizice
5. Icoana Mântuitorului Pantocrator în iconografie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	6 ore fizice
6. Icoana Maicii Domnului cu Pruncul în iconografie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	6 ore fizice
Bibliografie <ol style="list-style-type: none"> 1. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 2000; 2. R. B. Hall, <i>Drawing lessons from Great Masters</i>, Ed. Watson, 1989; 3. Arnheim Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979; 4. CAVARNOS, Constantine, <i>Ghid de iconografie bizantină</i>, Ed. Sophia, București, 2005. 5. Uspensky, L., Lossky, V. <i>Călăuziri în lumea icoanei</i>, Ed. Sophia, București, 2003. 6. SENDLER, Egon, <i>Icoanele bizantine ale Maicii Domnului</i>, Ed. Sophia, București, 2008. 		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Studiul după natură și transpunere în limbajul bidimensional	Lucrări practice	2 ore fizice
2. Studiu de detalii anatomice	Lucrări practice	2 ore fizice
3. Studiu drapaj – redarea tridimensionalității, tehnică mixtă	Lucrări practice	2 ore fizice
4. Studiu drapaj – redarea bidimensionalității, tehnică mixtă	Lucrări practice	2 ore fizice
5. Icoana Mântuitorului Pantocrator – studiu pentru redarea bidimensionalității - linie	Lucrări practice	3 ore fizice
6. Icoana Maicii Domnului cu Pruncul – studiu pentru redarea bidimensionalității - linie	Lucrări practice	3 ore fizice
Bibliografie <ol style="list-style-type: none"> 1. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 2000; 2. R. B. Hall, <i>Drawing lessons from Great Masters</i>, Ed. Watson, 1989; 		

3. Arnheim Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979;
4. CAVARNOS, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005.
5. Uspensky, L., Lossky, V. *Călăuziri în lumea icoanei*, Ed. Sophia, București, 2003.
6. SENDLER, Egon, *Icoanele bizantine ale Maicii Domnului*, Ed. Sophia, București, 2008
7. Leonardo Da Vinci, *Tratatul de pictură*, Ed. Meridiane, București, 1970;

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative în domeniul arte vizuale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice desenului	Evaluare teoretică	30%
10.5 Seminar/laborator	Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice desenului	Lucrări practice	70%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Prezența la cursuri și seminarii în proporția stabilită de Consiliul Facultății • Realizarea unui număr de 5 lucrări, cu respectarea tematicii propuse 			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în
departament

Semnătura directorului de
departament

.....