

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020 – 2021

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiulculorii II			2.2. Cod disciplină	OLR3006		
2.3. Titularul activității de curs	Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.4. Titularul activității de seminar	Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DPD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					17
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					21
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					58

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<i>Atelier dotat cu șevalet și mese pentru pictură/desen</i>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<i>Atelier dotat cu șevalet și mese pentru pictură/desen Studentii vor prezenta materiale pentru desen și culoare</i>

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C1. Prezentarea elementelor specifice culorii. • C2. Adaptarea desenului, compoziției, formelor unor dominante cromatice și implicit limbajului transfigurat al iconografiei creștine • C3. Realizarea unor studii în vederea transunerii lor în lucrări finite
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării legilor artei monumentale (icoană, frescă etc) considerăm că este necesartuturordisciplinelor

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Respectarea legilor și armoniei, proporției și canoanelor • Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei desenului și culorii (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări religioase; • Obținerea unor lucrări canonice și specifice universului bidimensional al icoanei;

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Nr ore
1. Forme naturale. Studii efectuate după structuri vegetale și minerale transpuse în iconografie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
2. Forme naturale. Studii efectuate după elemente de peisaj transpuse în iconografie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
3. Elemente de perspectivă axonometrică	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
4. Elemente de perspectivă axonometrică. Exemplificări din istoria artelor. Egipt, Grecia, Roma	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
5. Perspectiva inversă în reprezentarea spațiului	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
6. Perspectiva inversă în reprezentarea spațiului în pictura bizantină. Școala rusă și rusă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
7. Perspectiva inversă în reprezentarea spațiului în pictura bizantină. Școala românească	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
8. Portret bizantin. Etapele de pictură I. Chipul Mântuitorului	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
9. Portret bizantin. Etapele de pictură II. Chipul Maicii Domnului	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
10. Portret bizantin. Etapele de pictură. Sfântul Ioan Botezătorul	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice

11. Portret bizantin. Etapele de pictură. Sfântul Prooroc Ilie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
12. Portret bizantin. Etapele de pictură. Sfântul Ierarh Nicolae	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
13. Portret bizantin. Etapele de pictură. Sfântul Arhanghel Mihail	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
14. Portret bizantin. Etapele de pictură. Sfântul Arhanghel Gavriil	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul culorilor	2 ore fizice
8.2 Seminar		
1. Forme naturale. Studii efectuate după structuri vegetale și minerale transpuse în iconografie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	1 oră fizică
2. Forme naturale. Studii efectuate după elemente de peisaj transpuse în iconografie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	1 oră fizică
3. Elemente de perspectivă axonometrică	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	1 oră fizică
1 Elemente de perspectivă axonometrică. Exemplificări din istoria artelor. Egipt, Grecia, Roma	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	1 oră fizică
2 Perspectiva inversă în reprezentarea spațiului	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	1 oră fizică

3 Perspectiva inversă în reprezentarea spațiului în pictura bizantină. Școala rusă și greacă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	1 oră fizică
4 Perspectiva inversă în reprezentarea spațiului în pictura bizantină. Școala românească	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	1 oră fizică
5 Portret bizantin. Etapele de pictură I. Chipul Mântuitorului	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	1 oră fizică
6 Portret bizantin. Etapele de pictură II. Chipul Maicii Domnului	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	1 oră fizică
7 Portret bizantin. Etapele de pictură. Sfântul Ioan Botezătorul	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	1 oră fizică
8 Portret bizantin. Etapele de pictură. Sfântul Prooroc Ilie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	1 oră fizică
9 Portret bizantin. Etapele de pictură. Sfântul Ierarh Nicolae	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	1 oră fizică
10 Portret bizantin. Etapele de pictură. Sfântul Arhanghel Mihail	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	1 oră fizică

11 Portret bizantin. Etapele de pictură. Sfântul Arhanghel Gavriil	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul liniar și valoric	1 oră fizică
---	---	---------------------

9. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

1. Arnheim Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979;
2. Cennino Cennini, *Tratat despre pictură*, Ed. Meridiane, 1970;
3. Denia Mateescu, *Portretul italian în sec. XV*, Ed. Meridiane, București, 1987;
4. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000;
5. Ene Braniște, *Liturgicagenerală*, Ed.EpiscopieiDunării de Jos, Galați, 2002.
6. Galiene și Pierre Francastel, *Portretul*, Ed. Meridiane, București, 1973;
7. Henry Focillon, *Viața formelor*, Ed. Meridiane, București, 1977;
8. I. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii medievale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973;
9. Johannes Itten, *Art de la couleur*, Ed. Dessain et Torla, Paris, 1973;
10. Marc Havel, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980;
11. Muntean Ghe. Marcel, *Repertoriul picturii bizantine – icoane de praznic*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2014.
12. Paul Constantinescu, *Culoare, artă, ambiant*, Ed. Meridiane, București, 1979;
13. R. B. Hall, *Drawing lessons from Great Masters*, Ed. Watson, 1989;
14. Vasile Costin, *Semnificația icoanei bizantine în ortodoxie*, Arhiepiscopia Târgoviștei, Târgoviște, 1997.
15. Viktor Lazarev, *Istoria picturii bizantine*, vol. I-III, Ed. Meridiane, București, 1980;

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare
11.4 Curs	Verificarea cunoașterii și aplicării legilor caracteristice artei monumentale	Evaluare practică
		-

11.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i> <i>Implicare în dezbateri seminarial</i>
11.6 Standard minim de performanță: Realizarea unui număr de 10 lucrări, cu respectarea tematică propusă		

Data completării Semnătura titularului de curs Semnătura titularului de seminar

30. 04. 2020

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30. 04. 2020

Pr. Prof. Univ. dr. Ștefan Iloaie