

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2020-2021**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Artă sacră</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>NIVEL LICENȚĂ</b>
1.6. Programul de studii	<b>Predare în limba română Curs (C) - Atelier- Seminar - Laborator la zi - cu frecvență</b>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Studiul compoziției I</b> Disciplina de pregătire în domeniul		2.2. Cod disciplină	OLR3007			
2.3. Titularul activității de curs	<b>lect. Univ. Dr. Marius Dan GHENESCU</b>						
2.4. Titularul activității de seminar	<b>lect. Univ. Dr. Marius Dan GHENESCU</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>I</b>	2.6. Semestrul	<b>II</b>	2.7. Tipul de evaluare :	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DPD</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	<b>3</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe					5
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
• Examinări					3
• Activități practice de atelier					60
Total ore activități individuale					<b>108</b>
3.7 Total ore studiu individual					108
3.8 Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					<b>150</b>
3.10 Numărul de credite					<b>4</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. De curriculum	Nu este cazul
4.2. De competențe	Aptitudini artistice plastice

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	<i>Sală de atelier, Ecran de proiecție, videoproiector, laptop, flipchart, sistem audio, Sală dotată cu tablă, sală de lectură, săli de muzeu, spații ecleziale</i>
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală de atelier, Ecran de proiecție, videoproiector, laptop, flipchart, sistem audio, Sală dotată cu tablă, sală de lectură, săli de muzeu, spații ecleziale</i>

#### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Cadrul istoric și artistic ale compozițiilor în arta plastică și religioasă</p> <p>C1.1. Compozițiilor în arta plastică și religioasă în curentele artistice</p> <p>C2. Evidențierea unor biografii ale artiștilor consacrați</p> <p>C2.1. Moduri de interpretare plastică a compozițiilor artiștilor consacrați expuse în antiteză cu metodele plastice moderne</p> <p>C3. Expunerea cadrului geo-politic și religios în analiza diferitelor contexte ale compozițiilor în pictură.</p> <p>C3.1. Impactul curentelor artistice în diferitele spații culturale</p> <p>C3.2. Prezentarea tehnicii, a procedeelelor și a conceptelor plastice ale artiștilor din diferite perioade (</p> <p>C3.3 Studii comparative și interpretări</p> <p>C3.4. Formularea conceptului de compoziție plastică în arta vizuală și arta sacră contemporană</p> <p>C3.5. Flexibilitatea de a se adapta atât registrului pictural cât și decorativ, iconografic</p> <p>C3.6. Capacitatea de a diferenția doctrina de bază a fiecărui curent artistic în parte</p> <p>C4. Capacitatea de a realiza o sintetizare a unei abordări anume în compoziția artistică</p> <p>C5. Capacitatea de a realiza replici după compozițiile artiștilor consacrați</p>
Competențe transversale	- CT1. Dobândirea unei conștiințe artistice asumate în creație

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	La finalul cursului studenții vor cunoaște curentele artistice și conceptele care au stat la baza apariției și evoluției compozițiilor în arta plastică și religioasă
---------------------------------------	---

7.2 Obiectivele specifice	<p>7.2.1. În urma participării efective studenții vor percepe cadrul istoric/geografic/artistic al apariției curentelor artistice</p> <p>7.2.2. Noile noțiuni vor permite studenților să identifice caracteristicile compoziționale ale școlilor de pictură precum și a curentelor artistice</p> <p>7.2.3. Cunoașterea tehnicii, a procedeelelor și a conceptelor plastice ale artiștilor din diferite perioade (va constitui primul pas spre înțelegerea practică a compoziției artistice</p> <p>7.2.4. Capacitatea de a realiza o sintetizare a unei abordări anume din compozițiilor marilor artiști</p> <p>7.2.5. Înțelegerea practică a elementelor compoziționale artistice prin realizarea de replici după operele artiștilor consacrați</p> <p>7.2.6. În urma participării efective cunoaște curentele artistice și conceptele care au stat la baza apariției - evoluției compozițiilor în pictură</p> <p>7.2.7. Ultimul și cel mai important pas îl constituie <i>capacitatea de a dobândi acea conștiință artistică asumată în creație</i></p>
---------------------------	--

## 8. Conținuturi

<b>8.1. Curs: Originile compoziției, tipologii. Perioada Antichității</b> – <i>Arta Egipteană</i> – <i>Arta Asirobabiloniană, Arta Sumeriană</i> – <i>Arta Cretană și Arta Etruscă</i>	Metode de predare	Observații
<b>1.Noțiuni introductive: Originile compoziției. Perioada Antichității – Arta Egipteană</b> <b>1.1.Fixarea cunoștințelor prin imagini</b> <b>1.2. Bibliografie și documentare individuală</b>	Prelegere Videoproiector Biblioteca Calculator	<b>2 ore</b> fizice  Curs teoretic
<b>2. Prezentarea materialului documentar –</b> <b>2.1.Referate la temă</b> <b>2. 2. Schițe</b> <b>2.3.Selectarea celor mai reprezentative schițe în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat</b>	Prelegere Materiale didactice imprimare	<b>2 ore</b> fizice  Curs teoretic
<b>3. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b>	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>2 ore</b> fizice  Atelier
<b>4. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b>	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>2 ore</b> fizice  Atelier

<b>5. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b>	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>2 ore</b> fizice  Atelier
<b>6. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b>	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>2 ore</b> fizice  Atelier
<b>7. Noțiuni introductive: <i>Originile compoziției. Perioada Antichității – Arta Asirobabilonian și Arta Sumeriană</i></b> <b>7.1. Fixarea cunoștințelor prin imagini</b> <b>7.2. Bibliografie și documentare individuală</b>	Prelegere Videoproiector Biblioteca Calculator	<b>2 ore</b> fizice  Curs teoretic
<b>8. Prezentarea materialului documentar –</b> <b>8.1. Referate la temă</b> <b>8.2. Schițe</b> <b>8.3. Selectarea celor mai reprezentative schițe în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat</b>	Prelegere Materiale didactice imprimare	<b>2 ore</b> fizice  Curs teoretic
<b>9. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b>	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>2 ore</b> fizice  Atelier
<b>10. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	<b>2 ore</b> fizice  Atelier
<b>11. Noțiuni introductive: <i>Originile compoziției. Perioada Antichității – Arta Cretană și Arta Etruscă, premisele portretului</i></b> <b>11.1. Fixarea cunoștințelor prin imagini</b> <b>11.2. Bibliografie și documentare individuală</b>	Prelegere Videoproiector Biblioteca Calculator	<b>2 ore</b> fizice  Curs teoretic
<b>12. Prezentarea materialului documentar –</b> <b>12.1. Referate la temă</b> <b>12.2. Schițe</b> <b>12.3. Selectarea celor mai reprezentative schițe în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat</b>	Prelegere Materiale didactice imprimare	<b>2 ore</b> fizice  Curs teoretic
<b>13. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b>	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>2 ore</b> fizice  Atelier

<b>14. Evaluare finală</b>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	<b>2 ore</b> fizice  Atelier
<b>8.2 Seminar</b>		
<b>1. Bibliografie și documentare individuală</b>	Dialog, dezbateri Schite Eboșe	<b>1 oră</b> fizică  Susținere teoretică
<b>2. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>3. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>4. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>5. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>6. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>7. Bibliografie și documentare individuală</b>	Dialog, dezbateri Schite Eboșe	<b>1 oră</b> fizică  Susținere teoretică
<b>8. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>9. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier

*G. Mărușca*

<b>10. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>11. Bibliografie și documentare individuală</b>	Dialog, dezbateri Schite Eboșe	<b>1 oră</b> fizică  Susținere teoretică
<b>12. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>13. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>14. Evaluare</b>	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	<b>1 oră</b> fizică  Atelier

## 9. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

- Ailicăi, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982.
- Arta din Preistorie la Renașterea Timpurie*, Editura Litera, București, 2010.
- Bartos, Mihaly, Jenő, *Compoziția în pictură*, Editura Polirom, 2016
- Burckhardt, Jacob, *Artă și istorie*, volumele I-II, traducere, antologie note și cuvânt înainte de Mircea Popescu, Editura Meridiane, București, 1987.
- Buș, Prof. Univ., Gheorghe, *Experiență umană, imagine artistică, creativitate vizual-plastică*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003.
- Bell, Julian, *Oglinda Lumii. O nouă Istorie a Artei*, traducători: Bogdan Lepădatu, Tania Șiperco, Adrian Buz și Valentin Sălăgeanu, Editura Vellant, București, 2007.
- Berger, René, *Curenți și sinteze. Artă și comunicare*, traducere de Florin Murgescu, Editura Meridiane, București, 1976.
- Biblia sau Sfânta Scriptură Ediție jubiliară a Sfântului Sinod*, tipărită cu binecuvântarea și prefața Prea Fericitului Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2001.
- Botez, Adriana Crainic, *Istoria Artelor Plastice Antichitatea și evul mediu*, volumul I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996.
- Drower, Margaret, S., *Egipt în color*, Thames & Hudson, London, 1964.
- Faure, Élie, *Istoria Artei, Arta Antică*, traducere de Irina Mavrodin, Editura Meridiane, București, 1970.
- Ghițescu, Gheorghe, *Antropologia artistică. Antichitatea, Evul Mediu, Renașterea, Barocul*, volumul I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1979.
- Gombrich, E. H., *O Istorie a Artei*, traducere de Sanda Râpeanu, Editura Meridiane, București, 1975.
- Frontisi, Claude, *Istoria Vizuală a Artei*, traducere de Alina Dimitriu, Liliana Filimon, Denisa Mateescu, Editura Enciclopedia RAO, București, 2007.
- Istoria Artei pictură, sculptură, arhitectură*, Editura Enciclopedia RAO, București, 1998.

Hollingsworth, Mary, *Arta în istoria umanității*, Editura Enciclopedia RAO, București, 2004.

Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, 2009

Stendl, Ion, *Desenul. Estetica, suporturi materiale. O paralelă între renaștere și secolul XX*, Editura Semne, București, 2004.

Reale, Giovanni, *Înțelepciunea antică. Terapie pentru suferințele omului de astăzi*, traducere de Claudia Di Benedetto și Cristian Șoimușan, Editura Galaxia Gutenberg, Târgu Lăpuș, 2005.

#### 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Curs - Atelier- Seminar

#### 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Verificare pe parcurs	<i>Evaluare frontală pe baza lucrărilor realizate de student</i>	10
	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluarea lucrărilor practice elaborate</i>	60%
11.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	<i>Realizarea unor studii premergătoare temei</i>	10%
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	10%
		<i>Implicare în dezvoltarea temei prin studiu individual</i>	10%
11.6	Realizarea studiilor comparative pe baza fișelor de lectură: schițe, eboșe, crochiuri		



Standard minim de performanță:	
--------------------------------	--

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

30 aprilie 2020

Data avizării în catedră

Semnătura director de departament