

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020-2021

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Teologie (Ortodoxă)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TEHNICI ARTISTICE I			2.2. Cod disciplină	ORL3008		
2.3. Titularul activității de curs	Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa						
2.4. Titularul activității de seminar	Gabriel Solomon						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					9
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					33

3.7 Total ore studiu individual	33
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Aptitudini de ordin artistic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Studentii se vor prezenta a seminarului având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de către profesor.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• C1. Cunoașterea teoretică și a tuturor tehnicilor artistice bizantine și a celor mai importante din arta plastică laică• C2. Dezvoltarea abilității de a lucra în diferite tehnici picturale (tempera cu ou, culori acrilice, creion, pastel, acuarelă, cărbune presat, etc.)• C3. Cunoașterea amănunțită a tuturor etapelor și materialelor utilizate în pictarea iconografică (de la preparaj până la vernisare)• C4. Cunoașterea tehnicilor și materialelor vechi, dar și contemporane• C5. Asimilarea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice Tehnicilor artistice și dobândirea limbajului de specialitate
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• CT1. Conexiuni și analogii interdisciplinare între studiul tehnicilor artistice și studiul compoziției, culorii, istoriei artei bizantine și al liturgiei.• CT2. Obținerea unor competențe practice, cu aplicabilitate directă în executarea icoanelor și frescelor• CT3. Observarea, mai ales în urma utilizării a unor tehnici artistice vechi, a necesității efortului și atenției, pentru dobândirea unor rezultate de calitate.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să familiarizeze studenții cu majoritatea tehnicilor artistice, în general, și cu tehnicile iconografice, în special
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Să prezinte teoretic și practic tehnicile artistice, cu elementele lor comune și specifice, implicând pentru fiecare demers tehnic și studenții• Să ofere informații teoretice și practice detaliate despre tehnicile artistice întâlnite în spațiul artei sacre, de maxim interes pentru studenții acestei secții• Să prezinte studenților metodologia optimă de execuție tehnică a picturii iconografice• Să ofere informații teoretice și exemplificări practice comparate, despre tehnicile artistice vechi și contemporane

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în studiul tehnicilor artistice	Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări	1 prelegere

2. Suporturile picturale rigide, semirigide și flexibile. Suporturile iconografice.	Idem	1 prelegere
3. Tehnica traditionala de preparare a icoanei	Idem	2 prelegeri
4. Tehnica poleirii cu mixtion	Idem	2 prelegeri
5. Tehnica bizantina a pictarii in emulsie cu ou	Idem	1 prelegere
6. Tehnici grafice (creion, carbune, sepia, tus) si tehnici specifice picturii de sevalet (tempera uleiul, culorile acrilice). Aspecte introductive.	Idem	1 prelegere
7. Vesmintele în icoana bizantina.	Idem	3 prelegeri
8. Carnația în icoana bizantină.	Idem	3 prelegeri
8.2 Seminarii		
1. Introducere	Expunere, exemplificari, discutii.	1 sem
2. Suporturile picturale, suporturile iconografice	Exemplificari, analiza studiilor de caz, discuții, răspunsuri directe la întrebări	1 sem.
3. Tehnica traditionala de preparare a icoanei. Aspecte practice. Tema 1. Grunduirea si slefuirea unei icoane	Exemplificarea practică a aspectelor teoretice, discuții, răspunsuri directe la întrebări	2 sem.
4. Tehnica poleirii cu mixtion. Aspecte practice. Tema 2. Poleirea unei icoane.	Idem	2 sem.
5. Tehnica bizantină a pictării în emulsie cu ou. Aspecte aplicative si practice. Tema 3. Emulsia de ou – textură, amestec, rețete.	Idem	1 sem.
6. Tehnici grafice (creion, carbune, sepia, tus) si tehnici specifice picturii de sevalet (tempera uleiul, culorile acrilice). Aspecte aplicative. Tema 4: Detalii anatomice in tratare bizantina (ochi, maini, picioare), executate in tehnici diferite		1 sem.

7. Vesmintele în icoana bizantină. Aspecte aplicative. Tema 5. Pictarea unor detalii de vestimente, în emusie de ou, pe mucava sau wpe support lemnos contemporan.	Idem	3 sem.
8. Carnația în icoana bizantină. Tema 6. Pictarea unor detalii de carnatie in maniera bizantina Aspecte aplicative.	Idem	3 sem.
BIBLIOGRAFIE GENERALĂ		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cavarnos, Constantine, <i>Ghid de iconografie bizantină</i>, Ed. Sofia, București, 2005. 2. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Meridiane, București, 1979. 3. Lăzărescu, Liviu, <i>Pictura în ulei</i>, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996. 4. Monahia, Iuliana, <i>Truda iconarului</i>, Ed. Sofia, București, 2001 5. Rudel, Jean, <i>Tehniqie de la peinture</i>, Ed. Presses Universitaires de France, Paris, 1978. 6. Sandler, Egon, <i>Icoana, imaginea nevăzutului</i>, Ed. Sofia, București, 2005. 7. Trifa, Alin, <i>Tehnici iconografice bizantine și contemporane</i>, Ed. Renașterea, 2013. 8. Unspensky, Leonid, Lossky, Vladimir, <i>Călăuziri în lumea icoanei</i>, Ed. Sofia, București, 2003. 9. Demetrescu, Camelian, <i>Culoare suflet și retină</i>, Ed. Meridiane, București, 1966. 10. <i>Dicționar de artă, Forme, Tehnici, Stiluri artistice, A-M</i>, Ed. Meridiane, București, 1995. 11. Lvova, Evghenia, <i>Arta bulgară</i>, Ed. Meridiane, București, 1977. 12. Mihailescu, Dan, <i>Limbaajul culorilor și al formelor</i>, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1980. 		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aspectele studiate în cadrul disciplinei contribuie la dezvoltarea capacității studenților de lucru în diferite tehnici artistice și de a cunoaște amănunțit tehnicile iconografice, atât de necesare viitoarei activități pe care o vor depune majoritatea dintre ei, răspunzând astfel așteptărilor preoților și credincioșilor, potențialii beneficiari ai activității lor.

11. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică amănunțită a etapelor preparării tradiționale și a tuturor tehnicilor legate de pictura iconografică	Examen scris, în care se verifică cursul predat și parcurgerea bibliografiei	25 %
	Cunoașterea specificului fiecărei tehnici studiate în parte (materiale folosite, lianți, mod de lucru, etc.)		

10.5 Seminar/laborator	Modalitatea și calitatea execuției preparajului tradițional	Notarea portofoliului de lucrări elaborate atât pe parcursul semestrului cât și pentru examen	75 %
	Modalitatea și calitatea realizării practice a tuturor temelor date, în funcție de tehnică		
10.6 Standard minim de performanță: <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea teoretică minimală a tehnicii tradiționale de grunduire și • Realizarea a cel puțin jumătate din portofoliul solicitat 			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

1.05.2020

Data avizării în Consiliul
Departamentului

Semnătura director de departament

.....