

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2020 – 2021**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Arte Vizuale</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6. Programul de studii	<b>Artă sacră</b>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Studiul desenului III (C+S)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>OLR3013</b>		
2.3. Titularul activității de curs	<b>Lect.univ.dr. Claudia Cosmina Trif</b>						
2.4. Titularul activității de seminar	<b>Lect.univ.dr. Claudia Cosmina Trif</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>3</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>VP</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DF</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>3</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					19
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					<b>83</b>
3.7 Total ore studiu individual	83				
3.8 Total ore din planul de învățământ	42				
3.9 Total ore pe semestru	<b>125</b>				
3.10 Numărul de credite	<b>5</b>				

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nu este cazul</li></ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nu este cazul</li></ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</li></ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</li><li>• Studenții vor prezenta materiale pentru desen și culoare</li></ul>

#### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Însușirea elementelor de limbaj specifice desenului</li><li>• Adaptarea desenului la limbajul transfigurat al iconografiei creștine</li><li>• Realizarea unor studii în vederea transunerii lor în lucrări finite</li></ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării desenului, proporțiilor și armoniei considerăm că este necesar tuturor disciplinelor practice din domeniul arte vizuale</li></ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)</li></ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respectarea legilor și armoniei, proporției și canoanelor</li><li>• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei desenului (linia, forma), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru;</li><li>• Obținerea unor lucrări canonice și specifice universului bidimensional al icoanei;</li></ul>

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
----------	-------------------	------------

1. Forme naturale ca expresii plastice	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>4 ore fizice</b>
2. Complexitatea limbajului formelor și a spațiului în compoziția plastică.	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>4 ore fizice</b>
3. Icoana –portret compozițional bizantin	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>4 ore fizice</b>
4. Icoana –portret compozițional bizantin. Fecioara Maria	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>4 ore fizice</b>
5. Icoana –portret compozițional bizantin. Fecioara Maria. Tipuri iconografice	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>4 ore fizice</b>
6. Icoana –portret compozițional bizantin. Mântuitorul. Tipuri iconografice	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>4 ore fizice</b>
7. Icoana – portret compozițional bizantin. Maica Domnului. Oranta	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>4 ore fizice</b>
<b>Bibliografie</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 2000;</li> <li>2. R. B. Hall, <i>Drawing lessons from Great Masters</i>, Ed. Watson, 1989;</li> <li>3. Arnheim Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979;</li> <li>4. CAVARNOS, Constantine, <i>Ghid de iconografie bizantină</i>, Ed. Sophia, București, 2005.</li> <li>5. Uspensky, L., Lossky, V. <i>Călăuziri în lumea icoanei</i>, Ed. Sophia, București, 2003.</li> <li>6. SENDLER, Egon, <i>Icoanele bizantine ale Maicii Domnului</i>, Ed. Sophia, București, 2008.</li> <li>7. I. D. Ștefănescu, <i>Iconografia artei bizantine și a picturii medievale românești</i>, Ed. Meridiane, București, 1973;</li> </ol>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Studiu portret desen	Lucrări practice	<b>2 ore fizice</b>
2. Studiu figură bust	Lucrări practice	<b>2 ore fizice</b>
3. Studiu portret cu mâini. Portret bizantin	Lucrări practice	<b>4 ore fizice</b>
4. Studiu figură bust. Portret cu mâini – Școala macedoneană. Desen	Lucrări practice	<b>2 ore fizice</b>

5. Studiu figură bust. Portret cu mâini – Școala cretană. Desen	Lucrări practice	<b>2 ore fizice</b>
6. Studiu figură bust. Portret cu mâini – Școala rusă. Desen	Lucrări practice	<b>2 ore fizice</b>
<b>Bibliografie</b> Gheorghe Ghițescu, Antropologie artistică, vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1962; Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i> , Ed. Sophia, București, 2000;		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative în domeniul arte vizuale

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice desenului	Evaluare teoretică	30%
10.5 Seminar/laborator	Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice desenului	Lucrări practice	70%
<b>10.6 Standard minim de performanță</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezența la cursuri și seminarii în proporția stabilită de Consiliul Facultății</li> <li>• Realizarea unui număr de 5 lucrări, cu respectarea tematicii propuse</li> </ul>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de semin

.....

Data avizării în  
departament

Semnătura directorului de  
departament

.....

