

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2020 – 2021**

**1. Date despre program**

<b>1.1. Instituția de învățământ</b>	Universitatea Babeș-Bolyai
<b>1.2. Facultatea</b>	de Teologie Ortodoxă
<b>1.3. Departamentul</b>	de Teologie Ortodoxă
<b>1.4. Domeniul de studii</b>	Arte vizuale
<b>1.5. Ciclul de studii</b>	Licență
<b>1.6. Programul de studii</b>	Artă Sacră

**2. Date despre disciplină**

<b>2.1. Denumirea disciplinei</b>	Studiul culorii III			<b>2.2. Cod disciplină</b>	OLR3014		
<b>2.3. Titularul activității de curs</b>	Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
<b>2.4. Titularul activității de seminar</b>	Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
<b>2.5. Anul de studiu</b>	II	<b>2.6. Semestrul</b>	3	<b>2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)</b>	VP	<b>2.8. Regimul disciplinei</b>	DF

**3. Timpul total estimat**

<b>3.1. Numar ore pe saptamana</b>	3	<b>din care: 3.2. curs</b>	2	<b>3.3. seminar/laborator</b>	1
<b>3.2. Total ore din planul de învățământ</b>	42	<b>din care: 3.5. curs</b>	28	<b>3.6. seminar/laborator</b>	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					<b>ore</b>
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					11
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					29
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					
Total ore activități individuale					58

<b>3.7 Total ore studiu individual</b>	<b>58</b>
<b>3.8 Total ore din planul de învățământ</b>	<b>42</b>
<b>3.9 Total ore pe semestru</b>	<b>100</b>
<b>3.10 Numărul de credite</b>	<b>5</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

<b>4.1 de curriculum</b>	Nu este cazul
<b>4.2 de competențe</b>	Nu este cazul

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

<b>5.1 De desfășurare a cursului</b>	<i>Atelier dotat cu șevalet și mese pentru pictură/desen</i>
<b>5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului</b>	<i>Atelier dotat cu șevalet și mese pentru pictură/desen Studentii vor prezenta materiale pentru desen și culoare</i>

#### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C1. Prezentarea elementelor specifice desenului și a culorii.</li> <li>• C2. Adaptarea desenului și a culorii limbajului transfigurat al iconografiei creștine</li> <li>• C3. Realizarea unor studii în vederea transpunerii lor în lucrări finite</li> </ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CT1. Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării desenului, proporțiilor și armoniei cromatice considerăm că este necesar tuturor disciplinelor</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)</li> </ul>
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respectarea legilor și armoniei, proporției și canoanelor</li> <li>• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei desenului și culorii (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru; Obținerea unor lucrări canonice și specifice universului bidimensional al icoanei;</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Nr ore
<b>1. Portret compozițional bizantin – Studiu reprezentativ</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>2 ore fizice</b>
<b>2. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice în Școala macedoneană și cretană</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>2 ore fizice</b>
<b>3. Portret compozițional bizantin. Maica Domnului Oranta</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>2 ore fizice</b>
<b>4. Portret compozițional bizantin. Maica Domnului Glicofilusa</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>2 ore fizice</b>
<b>5. Portret compozițional bizantin Fecioara. Maria Odighitria</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>2 ore fizice</b>
<b>6. Portret compozițional bizantin. Mântuitorul Hristos. Studiu reprezentativ</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>2 ore fizice</b>
<b>7. Tipuri iconografice. Mântuitorul Pantocrator</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>2 ore fizice</b>
<b>8. Tipuri iconografice. Mântuitorul Mare Arhieru</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>2 ore fizice</b>

<b>9. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice - profeți</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>2 ore fizice</b>
<b>10. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice – apostoli</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>2 ore fizice</b>
<b>11. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice – mucenici</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>2 ore fizice</b>
<b>12. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice – mucenițe</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>2 ore fizice</b>
<b>13. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice – diaconi</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>2 ore fizice</b>
<b>14. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice – ierarhi</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>2 ore fizice</b>
<b>8.2. Seminar</b>		
<b>1. Portret compozițional bizantin – Studiu reprezentativ</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>1 oră fizică</b>
<b>2. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice în Școala macedoneană și cretană</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>1 oră fizică</b>

<b>3. Portret compozițional bizantin. Maica Domnului Oranta</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>1 oră fizică</b>
<b>4. Portret compozițional bizantin. Maica Domnului Glicofilusa</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>1 oră fizică</b>
<b>5. Portret compozițional bizantin Fecioara. Maria Odighitria</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>1 oră fizică</b>
<b>6. Portret compozițional bizantin. Mântuitorul Hristos. Studiu reprezentativ</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>1 oră fizică</b>
<b>7. Tipuri iconografice. Mântuitorul Pantocrator</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>1 oră fizică</b>
<b>8. Tipuri iconografice. Mântuitorul Mare Arhiereu</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>1 oră fizică</b>
<b>9. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice - profeți</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>1 oră fizică</b>
<b>10. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice – apostoli</b>	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	<b>1 oră fizică</b>

<p><b>11. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice – mucenici</b></p>	<p>Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic</p>	<p><b>1 oră fizică</b></p>
<p><b>12. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice – mucenițe</b></p>	<p>Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic</p>	<p><b>1 oră fizică</b></p>
<p><b>13. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice – diaconi</b></p>	<p>Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic</p>	<p><b>1 oră fizică</b></p>
<p><b>14. Portret compozițional bizantin. Tipuri iconografice – ierarhi</b></p>	<p>Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic</p>	<p><b>1 oră fizică</b></p>

## 9. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

1. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000;
2. R. B. Hall, *Drawing lessons from Great Masters*, Ed. Watson, 1989;
3. Arnheim Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979;
4. Camilian Demetrescu, *Culoare, suflet și retină*, Ed. Meridiane, București, 1966;
5. Charels Delvoye, *Arta Bizantină*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1976;
6. Charles Bayet, *Arta Bizantină*, Ed. Scorillo, Craiova, 1999;
7. Marc Havel, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980;
8. Denia Mateescu, *Portretul italian în sec. XV*, Ed. Meridiane, București, 1987;
9. Johannes Itten, *Art de la couleur*, Ed. Dessain et Torla, Paris, 1973;
10. Paul Constantinescu, *Culoare, artă, ambiant*, Ed. Meridiane, București, 1979;
11. Muntean, Marcel Ghe, *Repertoriul picturii bizantine - Icoane de praznic*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2014;
12. Muntean Gh. Marcel, *Tipologia artei bizantine*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2006;
13. Marcel Ghe. Muntean, *Iconografia picturii bizantine - Icoanele praznicare ale Maicii Domnului și ale Sfinților*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2016;
14. Egon Sendler, *Icoana, imaginea nevăzutului: elemente de teologie, estetică și tehnică*, Sophia, București, 2005;
15. Egon Sendler, *Icoanele bizantine ale Maicii Domnului*, Sophia, București, 2008.

## 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative

## 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice culorii</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	70%
		-	-
11.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	20%

		<i>Implicare în dezbateri seminarial</i>	10%
<b>11.6 Standard minim de performanță:</b> Realizarea unui număr de 10 lucrări, cu respectarea tematică propusă			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

30. 04. 2020

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30. 04. 2020

Pr. Prof. Univ. dr. Ștefan Iloaie