

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020-2021

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Teologie (Ortodoxă)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	ANATOMIE ARTISTICA I			2.2. Cod disciplină	ORL3015		
2.3. Titularul activității de curs	Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa						
2.4. Titularul activității de seminar	Gabriel Solomon						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	II	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					9
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					33

3.7 Total ore studiu individual	33
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Aptitudini de ordin artistic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Studentii se vor prezenta a seminarului având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de către profesor.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• C1. Cunoașterea proporțiilor corpului uman• C2. Cunoașterea construcției și morfologiei feței• C3. Studiul posturilor în anatomia bizantină• C4. Înțelegerea modului în care portretul anatomic a fost spiritualizat de către arta bizantină• C5. Asimilarea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice anatomiei artistice și dobândirea limbajului de specialitate
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• CT1. Conexiuni și analogii interdisciplinare între anatomia umană și anatomia iconografică bizantină• CT2. Obținerea unor competențe practice, cu aplicabilitate directă în executarea icoanelor și frescelor• CT3. Observarea, mai ales în urma utilizării a unor tehnici artistice vechi, a necesității efortului și atenției, pentru dobândirea unor rezultate de calitate.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să familiarizeze studenții cu majoritatea tehnicilor artistice, în general, și cu portretistica bizantină, în special
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Să prezinte teoretic și practic anatomia artistică, cu elementele specifice• Să ofere informații teoretice și practice detaliate despre anatomia artistică și despre relația ei cu anatomia bizantină• Să ofere informații teoretice și exemplificări practice comparate, despre anatomia artistică și cea bizantină

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în studiul anatomiei artistice	Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări	1 prelegere
2. Proportii și construcția corpului uman	Idem	5 prelegeri

3. Constructia si morfologia fetei	Idem	4 prelegeri
4. Ochii	Idem	2 prelegeri
5. Static si dinamic in anatomia bizantina	Idem	1 prelegere
6. Portretul, de la anatomia artistica la spiritualizarea bizantina	Idem	1 prelegere
8.2 Seminarii		
1. Aspecte aplicative și practice. Introducere in studiul anatomiei artistice	Explicarea practică a aspectelor teoretice, exemplificarea, analiza studiilor de caz, discuții, răspunsuri directe la întrebări	1 sem.
2-6. Aspecte aplicative și practice. Proportiile si constructia corpului	Idem	5 sem.
7-10. Aspecte aplicative și practice. Constructia si morfologia fetei	Idem	4 sem.
11-12. Aspecte aplicative, practice. Ochii	Idem	2 sem.
13. Aspecte aplicative, practice. Static si dinamic in anatomia bizantina	Idem	1 sem.
14. Aspecte aplicative, practice. Portretul de la anatomia artistică la spiritualizarea bizantină	Idem	1 sem.
BIBLIOGRAFIE GENERALĂ		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bammes G- <i>Anatomia artistica</i>, edit.. Veb Verlag der Kunst, Dersden 1965 2. Papilian V., <i>Anatomia omului</i>, vol I, edit, Medicală, București, 1982 3. Ghițescu Gh., <i>Anatomie Artistică</i>, edit. Meridiane, București, 1962 4. Ranga V., <i>Tratat de anatomia omului</i>, Editura Medicală. București, 1990 5. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Meridiane, București, 1979. 6. Trifa, Alin, <i>Tehnici iconografice bizantine și contemporane</i>, Ed. Renașterea, 2013. 7. Monahia, Iuliana, <i>Truda iconarului</i>, Ed. Sofia, București, 2001 8. Sendler, Egon, <i>Icoana, imaginea nevăzutului</i>, Ed. Sofia, București, 2005. 9. Bonea L, Moise D, Cândea C- <i>Morfologie de suprafață în anatomia artistică</i>, edit Poliam, Cluj-Napoca, 2012 10. Moise D- <i>Noțiuni anatomice în anatomia artistică</i>, edit Poliam, Cluj Napoca 2001 		

10 .Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aspectele studiate în cadrul disciplinei contribuie la dezvoltarea capacității studenților de lucra în diferite

tehnici artistice și de a cunoaște amănunțit tehnicile iconografice, atât de necesare viitoarei activități pe care o vor depune majoritatea dintre ei, răspunzând astfel așteptărilor preoților și credincioșilor, potențialii beneficiari ai activității lor.

11. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică amănunțită a anatomiei umane	Examen scris, în care se verifică cursul predat și parcurgerea bibliografiei	25 %
10.5 Seminar/laborator	Modalitatea și calitatea realizării temelor date: ochi, portrete, crochiuri, studii	Notarea portofoliului de lucrări elaborate atât pe parcursul semestrului cât și pentru examen	75 %
10.6 Standard minim de performanță: <ul style="list-style-type: none">Realizarea a cel puțin jumătate din portofoliul solicitat			

Data completării
1.05.2020

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în Consiliul
Departamentului

Semnătura director de departament

.....