

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020-2021

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Teologie (Ortodoxă)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	TEHNICI ARTISTICE II			2.2. Cod disciplină	ORL3015		
2.3. Titularul activității de curs	Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa						
2.4. Titularul activității de seminar	Gabriel Solomon						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DD

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					8
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					44

3.7 Total ore studiu individual	44
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Aptitudini de ordin artistic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Studentii se vor prezenta la seminariile având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de către profesor.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• C1. Cunoașterea teoretică și a tuturor tehnicilor artistice bizantine și a celor mai importante din arta plastică laică• C2. Dezvoltarea abilității de a lucra în diferite tehnici picturale (tempera cu ou, culori acrilice, creion, pastel, acuarelă, cărbune presat, etc.)• C3. Cunoașterea amănunțită a tuturor etapelor și materialelor utilizate în pictarea iconografică (de la preparaj până la vernisare)• C4. Cunoașterea tehnicilor și materialelor vechi, dar și contemporane• C5. Asimilarea și utilizarea adecvată a noțiunilor specifice Tehnicilor artistice și dobândirea limbajului de specialitate
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• CT1. Conexiuni și analogii interdisciplinare între studiul tehnicilor artistice și studiul compoziției, culorii, istoriei artei bizantine și al liturgiei.• CT2. Obținerea unor competențe practice, cu aplicabilitate directă în executarea icoanelor și frescelor• CT3. Observarea, mai ales în urma utilizării a unor tehnici artistice vechi, a necesității efortului și atenției, pentru dobândirea unor rezultate de calitate.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să familiarizeze studenții cu majoritatea tehnicilor artistice, în general, și cu tehnicile iconografice, în special
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Să prezinte teoretic și practic tehnicile artistice, cu elementele lor comune și specifice, implicând pentru fiecare demers tehnic și studenții• Să ofere informații teoretice și practice detaliate despre tehnicile artistice întâlnite în spațiul artei sacre, de maxim interes pentru studenții acestei secții• Să prezinte studenților metodologia optimă de execuție tehnică a picturii iconografice• Să ofere informații teoretice și exemplificări practice comparate, despre tehnicile artistice vechi și contemporane

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Realizarea trecerilor între straturile carnatiei	Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări	3 prelegeri

2. Executarea carnatiei cu pensulatie vizibila	Idem	1 prelegere
3. Aplicarea asistelor.		1 prelegere
4. Tehnici de ornamentație iconografică.		1 prelegere
5. Tehnici grafice. Cărbunele, cărbunele presat.		1 prelegere
6. Tehnici grafice. Sepia		1 prelegere
7. Tehnici grafice. Tușul		1 prelegere
8. Tehnici grafice. Linogravura		1 prelegere
9. Tehnici specifice picturii de șevalet. Acuarela	Idem	1 prelegere
10. Tehnici specifice picturii de șevalet. Uleiul	Idem	1 prelegere
11. Grunduri si alte materiale contemporane	Idem	1 prelegere
12. Rasinile si vernisarea icoanei	Idem	1 prelegere
8.2 Seminarii		
1. Realizarea trecerilor între straturile carnatiei. Tema 1. Chipul bizantin. Proplasma, semicarnația, carnația, blicurile.	Exemplificarea practică a aspectelor teoretice, analiza studiilor de caz, discuții, răspunsuri directe la întrebări	3 seminarii
2. Executarea carnației cu pensulație vizibilă. Aspecte practice si aplicative.	Idem	1 sem.
3. Aplicarea asistelor. Aspecte practice. Tema 2. Veșmântul Pruncului Hristos.	Idem	1 sem.
4. Tehnici de ornamentație iconografică. Aspecte practice. Tema 3. Aureola ornamentată.	Idem	1 sem.
5. Tehnici grafice. Cărbunele, cărbunele presat. Tema 4. Peisaj urban. Tehnica: cărbune ars. Tema 5. Portret. Tehnica: cărbune presat.	Idem	1 sem.
6. Tehnici grafice. Sepia Tema 6. Peisaj. Tehnica: sepia.	Idem	1 sem.

7. Tehnici grafice. Tușul Tema 7. La alegere: Distopie/ Atitudine. Tehnica: tuș.	Idem	1 sem.
8. Tehnici grafice. Linogravura Tema 8. Satul românesc. Tehnca: linogravura.	Idem	1 sem.
9. Tehnici specifice picturii de șevalet. Acuarela Tema 9. Peisaj. Tehnica: acuarele.	Idem	1 sem.
10. Tehnici specifice picturii de șevalet. Uleiul. Tema 10. Flori. Tehnica: ulei.	Idem	1 sem.
11. Grunduri si alte materiale contemporane Aspecte practice.	Idem	1 sem.
12. Rășinile si vernisarea icoanei. Aspecte practice. Tema 11. Vernisarea icoanei.	Idem	1 sem.

BIBLIOGRAFIE GENERALĂ

1. Cavaros, Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sofia, București, 2005.
2. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Meridiane, București, 1979.
3. Lăzărescu, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.
4. Monahia, Iuliana, *Truda iconarului*, Ed. Sofia, București, 2001
5. Rudel, Jean, *Tehnicque de la peinture*, Ed. Presses Universitaires de France, Paris, 1978.
6. Sandler, Egon, *Icoana, imaginea nevăzutului*, Ed. Sofia, București, 2005.
7. Trifa, Alin, *Tehnici iconografice bizantine și contemporane*, Ed. Renașterea, 2013.
8. Unspensky, Leonid, Lossky, Vladimir, *Călăuziri în lumea icoanei*, Ed. Sofia, București, 2003.
9. Demetrescu, Camelian, *Culoare suflet și retină*, Ed. Meridiane, București, 1966.
10. *Dicționar de artă, Forme, Tehnici, Stiluri artistice, A-M*, Ed. Meridiane, București, 1995.
11. Lvova, Evghenia, *Arta bulgară*, Ed. Meridiane, București, 1977.
12. Mihailescu, Dan, *Limbaajul culorilor și al formelor*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1980.

10 .Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aspectele studiate în cadrul disciplinei contribuie la dezvoltarea capacității studenților de lucra în diferite tehnici artistice și de a cunoaște amănunțit tehnicile iconografice, atât de necesare viitoarei activități pe care o vor depune majoritatea dintre ei, răspunzând astfel așteptărilor preoților și credincioșilor, potențialii beneficiari ai activității lor.

11. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică amănunțită a vernisării și a polerii cu bolus	Examen scris, în care se verifică cursul predat și parcurgerea bibliografiei	20 %

10.5 Seminar/laborator	Modalitatea și calitatea realizării temelor date	Notarea portofoliului de lucrări elaborate atât pe parcursul semestrului cât și pentru examen	80 %
10.6 Standard minim de performanță:			
<ul style="list-style-type: none"> Realizarea a cel puțin jumătate din portofoliul solicitat 			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

1.05.2020

Data avizării în Consiliul
Departamentului

Semnătura director de departament

.....