

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020 – 2021

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Studiulculorii IV			2.2. Cod disciplină	OLR3019		
2.3. Titularul activității de curs	Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.4. Titularul activității de seminar	Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	4	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	VP	2.8. Regimul disciplinei	DPD

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	2
3.2. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					2
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					
Total ore activități individuale					19

3.7 Total ore studiu individual	19
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<i>Atelier dotat cu șevalet și mese pentru pictură/desen</i>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<i>Atelier dotat cu șevalet și mese pentru pictură/desen Studentii vor prezenta materiale pentru desen și culoare</i>

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • C1. Prezentarea elementelor specifice desenului și a culorii. • C2. Adaptarea desenului și a culorii limbajului transfigurat al iconografiei creștine • C3. Realizarea unor studii în vederea transpunerii lor în lucrări finite
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1. Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării desenului, proporțiilor și armoniei cromatice considerăm că este necesar tuturor disciplinelor

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Respectarea legilor și armoniei, proporției și canoanelor • Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei desenului și culorii (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru; Obținerea unor lucrări canonice și specifice universului bidimensional al icoanei;

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Nr ore
1. Ciclul icoanelor prăznicare - Buna Vestire – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
2. Ciclul icoanelor prăznicare - Nașterea Domnului– studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
3. Ciclul icoanelor prăznicare - Întâmpinarea Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
4. Ciclul icoanelor prăznicare - Botezul Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
5. Ciclul icoanelor prăznicare - Schimbarea la față a Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
6. Ciclul icoanelor prăznicare - Intrarea în Ierusalim – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
7. Ciclul icoanelor prăznicare - Cina cea de Taină – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
8. Ciclul icoanelor prăznicare - Răstignirea Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
9. Ciclul icoanelor prăznicare - Pogorârea la iad – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
10. Ciclul icoanelor prăznicare - Înălțarea Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice

11. Ciclul icoanelor prăznicare – Pogorârea Duhului Sfânt– studiu de	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
12. Ciclul icoanelor prăznicare –Intrarea Maicii Domnului în Biserică – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
13. Ciclul icoanelor prăznicare –Adormirea Maicii Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
14. Ciclul icoanelor prăznicare –Nașterea Maicii Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
8.2. Seminar		
1. Ciclul icoanelor prăznicare - Buna Vestire – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
2. Ciclul icoanelor prăznicare - Nașterea Domnului– studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
3. Ciclul icoanelor prăznicare - Întâmpinarea Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
4. Ciclul icoanelor prăznicare - Botezul Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
5. Ciclul icoanelor prăznicare - Schimbarea la față a Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
6. Ciclul icoanelor prăznicare - Intrarea în Ierusalim – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice

7. Ciclul icoanelor praznicare - Cina cea de Taină – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
8. Ciclul icoanelor praznicare - Răstignirea Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
9. Ciclul icoanelor praznicare - Pogorârea la iad – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
10. Ciclul icoanelor praznicare - Înălțarea Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
11. Ciclul icoanelor praznicare –Pogorârea Duhului Sfânt– studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
12. Ciclul icoanelor praznicare –Intrarea Maicii Domnului în Biserică – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
13. Ciclul icoanelor praznicare –Adormirea Maicii Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice
14. Ciclul icoanelor praznicare –Nașterea Maicii Domnului – studiu de culoare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul cromatic	2 ore fizice

9. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

1. Arnheim Rudolf, *Arta și percepția vizuală*, Ed. Meridiane, București, 1979;
2. Cennino Cennini, *Tratat despre pictură*, Ed. Meridiane, 1970;
3. Charels Delvoye, *Arta Bizantină*, vol. I-II, Ed. Meridiane, București, 1976;
4. Charles Bayet, *Arta Bizantină*, Ed. Scorilo, Craiova, 1999;
5. Conf. univ. dr. Muntean Gh. Marcel, *Teme iconografice creștine*, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2015;
6. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000;
7. Hierotheos Vlachos, *Predici la marile sărbători*, Ed. Egumenița, Galați, 2004;
8. I. D. Ștefănescu, *Iconografia artei bizantine și a picturii medievale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973;
9. Johannes Itten, *Art de la couleur*, Ed. Dessain et Torla, Paris, 1973;
10. Kordis Georgios, *Hierotypos. Trolgia icoanei după Sfinții Părinți*, Ed. Bizantină, București, 2011;
11. Kordis Georgios, *Ritmul în pictura bizantină*, Ed. Bizantină, București, 2015;
12. Marc Havel, *Tehnica tabloului*, Ed. Meridiane, București, 1980;
13. Muntean Gh. Marcel, *Tipologia artei bizantine*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2006;
14. Muntean Ghe. Marcel, *Repertoriul picturii bizantine – icoane de praznic*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2014;
15. Paul Constantinescu, *Culoare, artă, amibient*, Ed. Meridiane, București, 1979;
16. R. B. Hall, *Drawing lessons from Great Masters*, Ed. Watson, 1989;
17. Tudor Mitrovic, *Carte de pictură. Bazele iconografiei*, Ed. Bizantină, București, 2015;
18. Viktor Lazarev, *Istoria picturii bizantine*, vol. I-III, Ed. Meridiane, București, 1980.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice culorii</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	70%
		-	-
11.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării</i>	20%

		<i>și redactării științifice</i>	
		<i>Implicare în dezbateri seminarial</i>	10%
11.6 Standard minim de performanță: Realizarea unui număr de 10 lucrări, cu respectarea tematică propusă			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

30. 04. 2020 Prof. Univ. Dr. Muntean Gh. Marcel Prof. Univ. Dr. Muntean Gh. Marcel

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

30. 04. 2020

Pr. Prof. Univ. dr. Ștefan Iloaie