

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020 – 2021

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Estetică			2.2. Cod disciplină	OLR3023		
2.3. Titularul activității de curs	Prof. Univ. Dr. Marcel Muntean						
2.4. Titularul activității de seminar	Prof. Univ. Dr. Marcel Muntean						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	6	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					17
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					41
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					21
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					
Total ore activități individuale					83

3.7 Total ore studiu individual	83
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Ecran de proiecție, videoproiector, laptop, flipchart, sistem audio</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, ecran de proiectie, videoproiector, laptop</i>

6. Competențe specifice acumulate

6.1 Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• C1. Clasificarea categoriilor estetice.• C2. Formularea domeniului esteticii și orientările eicontemporane.• C3. Evidențierea unor concepte specifice domeniului.• C4. Expunerea cadrului istorico-teologic în analiza diferitelor concepte estetice.• C5. Expunerea diferitelor curente și stiluri istorice.• C5. Expunerea detaliată și analiza lucidă a filozofiei artei în diversele ramuri ale ei.
6.2 Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• CT1. Crearea structurii de asumare și realizare a strategiilor de munca eficientă și responsabilă, în vederea creării unei conexiuni interdisciplinare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	La finalul cursului studenții vor cunoaște evoluția diferitelor stiluri artistice și conceptele estetice, comparative.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">- Cunoștințele dobândite vor permite înțelegerea altor cursuri, din domeniile studiilor teologice, istorice, artistice.- Tematica permite cunoașterea elementelor de bază ale diferitelor

	<p>stiluri artistice și a conceptului de frumos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - înțelegerea unor tendințe actuale; - dobândirea unor cunoștințe indispensabile creării unei personalități artistice.
--	--

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Nr ore
1. Estetică: Definiții; Teorii privind domeniul Esteticii	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
2. Categoriile estetice	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
3. Specificii postaze în Grecia Antică *conceptul apolinic/dionisiac *catharsis/mimesis/ tribunahoreia *antropocentrismul șikalokagathia	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
4. Cultul împăratului în Roma antică	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
5. Estetica Sfintei Scripturi — Frumosul în Septuaginta	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
6. Estetica bizantină	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
7. Estetica Părinților greci ai Bisericii	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
8. Icoana, legile perspectivei și simbolismul cromatic	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
9. Doctrina lui Pseudo-Areopagitul asupra icoanei	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
10. Elemente estetice relevante în icoanele lui Teofan Grecul și Rubliov	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
11. Catedrala gotică și relația omului cu Dumnezeu	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
12. Quattrocento-ul italian-elemente de estetică în tabloul religios	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
13. Influențe din estetica occidentală prezente în arta bisericească românească	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
14. Influențe relevante din estetica bizantină regăsite în iconografia postbizantină românească	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
8.2. Seminar		
1. Estetică: Definiții; Teorii privind domeniul Esteticii	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
2. Categoriile estetice	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică

3. Specificii postaze în Grecia Antică *conceptul apolinic/dionisiac *catharsis/mimesis/ tribunahoreia *antropocentrismul și kalokagathia	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
4. Cultul împăratului în Roma antică	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
5. Estetica Sfintei Scripturi — <i>Frumosul</i> în Septuaginta	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
6. Estetica bizantină	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
7. Estetica Părinților greci ai Bisericii	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
8. Icoana, legile perspectivei și simbolismul cromatic	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
9. Doctrina lui Pseudo-Areopagitul asupra icoanei	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
10. Elemente estetice relevante în icoanele lui Teofan Grecul și Rubliov	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
11. Catedrala gotică și relația omului cu Dumnezeu	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
12. Quattrocento-ul italian—elemente de estetică în tabloul religios	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
13. Influențe din estetica occidentală prezente în arta bisericească românească	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
14. Influențe relevante din estetica bizantină regăsite în iconografia postbizantină românească	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică

9. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

1. Armstrong, Karen, *O istorie a lui Dumnezeu. Iudaism, creștinism, islam*, Ed. Cartea Românească, București, 2001;
2. Constantine Cavarnos, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005;
3. Culianu, Ioan Petru și Mircea Eliade, *Dicționar al religiilor*, Ed. Humanitas, București, 1993;
4. Dabney Townsend, *Introducere în Estetică*, Ed. ALL EDUCATIONAL, București, 2000;
5. Dionisie pseudo Areopagitul, *Despre numele divine. Teologie mistică*, Ed. Institutul European, Iași, 1993;
6. Drâmba, Ovidiu, *Istoria culturii și civilizației*, vol. I, II, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1985;
7. Egon Sendler, *Icoana, imaginea nevăzutului. Elemente de teologie, estetică și tehnică*, Ed. Sophia, București, 2005;
8. Eliade, Mircea în *Istoria credințelor și ideilor religioase*, trad. Cezar Baltag, edit. Științifică și Enciclopedică, București, 1986;
9. Eliade, Mircea, *Tratat de istoria religiilor*, Ed. Humanitas, București, 1992;
10. Erwin Panofsky, *Artă și semnificație*, Ed. Meridiane, București, 1980;
11. Guglielmo Cavallo, *Omul bizantin*, Ed. Polirom, Iași, 2000;
12. Marcel Gh. Muntean, *Tipologia Artei Bizantine*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2012;
13. Marcel Muntean, *Zidire întru veșnică pomenire - elemente de istorie, arhitectură, iconografie și estetică - Catedrala mitropolitană "Adormirea Maicii Domnului" de la Cluj*, revista „Semn” nr. 13, 2019, pp. 44-45;
14. *Originile creștinismului*, Ed. Polirom, Iași, 2002;
15. Rosario Assunto, *Peisajul și estetica*, vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1986;
16. Sfântul Ioan Damaschinul, *Dogmatica*, Ed. Scripta, București, 1993;
17. Wladyslaw Tatarkiewicz, *Istoria esteticii*, vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1978.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul este o formă de dialog inter-religios, intercultural și de analiză geo-politică pe teme religioase.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	70%
		-	-
11.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	20%

