

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2020-2021**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Arte Vizuale</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6. Programul de studii	<b>Artă sacră</b>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Icoana pe sticlă I (CO+SO)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>OLR3024</b>		
2.3. Titularul activității de curs	<b>Lect.univ.dr. Claudia Cosmina Trif</b>						
2.4. Titularul activității de seminar	<b>Lect.univ.dr. Claudia Cosmina Trif</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>I</b>	2.6. Semestrul	<b>2</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>VP</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DS</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>3</b>	din care: 3.2. curs	<b>1</b>	3.3. seminar/laborator	<b>2</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5. curs	<b>14</b>	3.6. seminar/laborator	<b>28</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					<b>33</b>
3.7 Total ore studiu individual					33
3.8 Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					<b>3</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nu este cazul</li></ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nu este cazul</li></ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</li></ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</li><li>• Studenții vor prezenta materiale pentru desen și culoare</li></ul>

#### 6. Competențele specifice acumulate

<b>Competențe profesionale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Însușirea elementelor de limbaj specifice icoanei pe sticlă</li><li>• Adaptarea desenului la limbajul specific icoanei pe sticlă</li><li>• Realizarea unor studii în vederea transpunerii lor în lucrări finite</li></ul>
<b>Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stăpânirea limbajului de specialitate pentru a putea crea în domeniul artei vizuale</li></ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)</li></ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respectarea legilor și armoniei, proporției și canoanelor</li><li>• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei desenului și culorii (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru;</li><li>• Obținerea unor lucrări canonice și specifice universului bidimensional al icoanei;</li></ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv. Prezentarea tehnicii milenare a picturii pe sticlă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>2 ore fizice</b>
2. Geneza picturii populare pe sticlă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>2 ore fizice</b>
3. Tematica icoanelor pe sticlă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>2 ore fizice</b>
4. Materialele și tehnica icoanelor pe sticlă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>2 ore fizice</b>
5. Desenul icoanei pe sticlă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>2 ore fizice</b>
6. Culoarea icoanei pe sticlă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>2 ore fizice</b>
7. Chenarul icoanei pe sticlă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>2 ore fizice</b>
<b>Bibliografie</b>  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Iuliana Dancu, Dumitru Dancu, <i>Pictura țărănească pe sticlă</i>, Ed. Meridiane, București, 1975</li><li>2. Irimie Cornel, Focșa Marcela, <i>Icoana pe sticlă</i>, Ed. Meridiane, București, 1969</li><li>3. Meteș Ștefan. <i>Istoria Artei Religioase</i>, vol. I, Cluj, 1929</li><li>4. Oprescu George, <i>Arta românească la români</i>, București, 1923</li><li>5. Popescu Ion Apostol, <i>Studii de folclor și artă populară</i>, Ed. Minerva, București, 1970</li><li>6. Ruggeri Giovanni, <i>Icoane pe sticlă din Sibiel</i>, ed. Arti Grafiche La Modenna, Roma, 2008</li></ol>		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Desenul izvodului pentru icoană	Lucrări practice	<b>4 ore fizice</b>
2. Exerciții de linie în pensulă cu tuș	Lucrări practice	<b>4 ore fizice</b>
3. Construcția fețelor, a mâinilor specifice icoanei pe sticlă	Lucrări practice	<b>4 ore fizice</b>
4. Transpunerea pe sticlă a desenului	Lucrări practice	<b>4 ore fizice</b>
5. Reproducerea unei icoane cu un singur personaj – desen și culoare	Lucrări practice	<b>6 ore fizice</b>
6. Reproducerea unei icoane cu trei personaje – desen și culoare	Lucrări practice	<b>6 ore fizice</b>

## Bibliografie

1. Iuliana Dancu, Dumitru Dancu, *Pictura țărănească pe sticlă*, Ed. Meridiane, București, 1975
2. Irimie Cornel, Focșa Marcela, *Icoana pe sticlă*, Ed. Meridiane, București, 1969
3. Meteș Ștefan. *Istoria Artei Religioase*, vol. I, Cluj, 1929
4. Oprescu George, *Arta românească la români*, București, 1923
5. Popescu Ion Apostol, *Studii de folclor și artă populară*, Ed. Minerva, București, 1970
6. Ruggeri Giovanni, *Icoane pe sticlă din Sibiel*, ed. Arti Grafiche La Modenna, Roma, 2008

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a acumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative, în domeniile muzeografie, restaurare, conservare.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Verificarea cunoștințelor teoretice legate de istoria, tehnica și estetica icoanei pe sticlă.	Evaluare teoretică	30%
10.5 Seminar/laborator	Cunoașterea aplicată a tehnicii icoanei pe sticlă	Lucrări practice	70%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Prezența la cursuri și seminarii în proporția stabilită de Consiliul Facultății</li><li>• Realizarea unui număr de 5 lucrări, cu respectarea tematicii propuse</li></ul>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în  
departament

Semnătura directorului de  
departament

.....