

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020-2021

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Teologie (Ortodoxă)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	ANATOMIE ARTISTICA II			2.2. Cod disciplină	ORL3028		
2.3. Titularul activității de curs	Lect. Univ. Dr. Răzvan Alin Trifa						
2.4. Titularul activității de seminar	Gabriel Solomon						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	I	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					9
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					21
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					13
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					47

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore din planul de învățământ	28
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Aptitudini de ordin artistic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Nu este cazul
5.2. de desfășurare a seminarului/laboratorului	Studentii se vor prezenta la seminariile având la ei toate materialele necesare, solicitate în prealabil de către profesor.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• C1. Aprofundarea proporțiilor corpului uman• C2. Aprofundarea construcției și morfologiei feței• C3. Aprofundarea posturilor în anatomia bizantină• C4. Aprofundarea modului în care portretul anatomic a fost spiritualizat de către arta bizantină• C5. Aprofundarea noțiunilor specifice anatomiei artistice și dobândirea limbajului de specialitate
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• CT1. Conexiuni și analogii interdisciplinare între anatomia umană și anatomia iconografică bizantină• CT2. Aprofundarea unor competențe practice, cu aplicabilitate directă în executarea icoanelor și frescelor• CT3. Observarea necesității efortului și atenției, pentru dobândirea unor rezultate de calitate.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Să familiarizeze studenții cu majoritatea tehnicilor artistice, în general, și cu portretistica bizantină, în special
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Să prezinte teoretic și practic anatomia artistică, cu elementele specifice• Să ofere informații teoretice și practice detaliate despre anatomia artistică și despre relația ei cu anatomia bizantină• Să ofere informații teoretice și exemplificări practice comparate, despre anatomia artistică și cea bizantină

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Corpul uman	Expunerea teoretică și vizuală, explicații, dialog, răspunsuri la întrebări	4 prelegeri
2. Portret și expresie	Idem	5 prelegeri

3. Portretul, de la anatomia artistica la spiritualizarea bizantina	Idem	1 prelegere
4. Aspecte specifice ale anatomiei artistice in scoala de pictura macedoneana	Idem	1 prelegere
5. Aspecte specifice ale anatomiei artistice in scoala de pictura cretana	Idem	1 prelegere
6. Aspecte specifice ale anatomiei artistice in scoala de pictura ruseasca	Idem	1 prelegere
7. Aspecte specifice ale anatomiei artistice in scoala de pictura romaneasca	Idem	1 prelegere
8.2 Seminarii		
1. Corpul uman; aspecte practice și aplicative.	Explicarea practică a aspectelor teoretice, exemplificarea, analiza studiilor de caz, discuții, răspunsuri directe la întrebări	4 sem
Portret si expresie; aspecte practice și aplicative.	Idem	5 sem
Portretul, de la anatomia artistica la spiritualizarea bizantina; aspecte practice și aplicative.	Idem	1 sem
Trasaturi specifice ale anatomiei artistice in scoala de pictura macedoneana; aspecte practice și aplicative.	Idem	1 sem
Trasaturi specifice ale anatomiei artistice in scoala de pictura cretana; aspecte practice și aplicative.	Idem	1 sem
Trasaturi specifice ale anatomiei artistice in scoala de pictura ruseasca; aspecte practice și aplicative.	Idem	1 sem
Trasaturi specifice ale anatomiei artistice in scoala de pictura romaneasca; aspecte practice și aplicative	Idem	1 sem
BIBLIOGRAFIE GENERALĂ		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bammes G- <i>Anatomia artistica</i>, edit.. Veb Verlag der Kunst, Dersden 1965 2. Papilian V., <i>Anatomia omului</i>, vol I, edit, Medicală, București, 1982 3. Ghițescu Gh., <i>Anatomie Artistică</i>, edit. Meridiane, București, 1962 4. Ranga V., <i>Tratat de anatomia omului</i>, Editura Medicală. București, 1990 5. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Meridiane, București, 1979. 6. Trifa, Alin, <i>Tehnici iconografice bizantine și contemporane</i>, Ed. Renașterea, 2013. 7. Monahia, Iuliana, <i>Truda iconarului</i>, Ed. Sofia, București, 2001 8. Sendler, Egon, <i>Icoana, imaginea nevăzutului</i>, Ed. Sofia, București, 2005. 9. Bonea L, Moise D, Câdea C- <i>Morfologie de suprafață în anatomia artistică</i>, edit Poliam, Cluj-Napoca, 2012 10. Moise D- <i>Noțiuni anatomice în anatomia artistică</i>, edit Poliam, Cluj Napoca 2001 		

10 .Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aspectele studiate în cadrul disciplinei contribuie la dezvoltarea capacității studenților de lucra în diferite tehnici artistice și de a cunoaște amănunțit tehnicile iconografice, atât de necesare viitoarei activități pe care o vor depune majoritatea dintre ei, răspunzând astfel așteptărilor preoților și credincioșilor, potențialii beneficiari ai activității lor.

11. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoretică amănunțită a aspectelor teoretice legate de anatomia artistică	Examen scris, în care se verifică cursul predat și parcurgerea bibliografiei	20 %
10.5 Seminar/laborator	Modalitatea și calitatea realizării temelor date	Notarea portofoliului de lucrări elaborate atât pe parcursul semestrului cât și pentru examen	80%
10.6 Standard minim de performanță: <ul style="list-style-type: none">Realizarea a cel puțin jumătate din portofoliul solicitat			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

1.05.2020

Data avizării în Consiliul
Departamentului

Semnătura director de departament

.....