

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020-2021

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Artă sacră
1.5. Ciclul de studii	NIVEL LICENȚĂ
1.6. Programul de studii	Predare în limba română Curs (CO)- Atelier- Seminar - Laborator la zi - cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Pictură în ulei Disciplina de specialitate		2.2. Cod disciplină	OLR3030			
2.3. Titularul activității de curs	lect. Univ. Dr. Marius Dan GHENESCU						
2.4. Titularul activității de seminar	lect. Univ. Dr. Marius Dan GHENESCU						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	1	2.7. Tipul de evaluare :	VP	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Număr ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe					5
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
• Examinări: verificare pe parcurs					3
• Activități practice de atelier					60
Total ore activități individuale					108
3.7 Total ore studiu individual					108
3.8 Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					150
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. De curriculum	Nu este cazul
4.2. De competențe	Aptitudini artistice plastice

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	<i>Sală de atelier, Ecran de proiecție, videoproiector, laptop, flipchart, sistem audio, Sală dotată cu tablă, sală de lectură, săli de muzeu, spații ecleziale</i>
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală de atelier, Ecran de proiecție, videoproiector, laptop, flipchart, sistem audio, Sală dotată cu tablă, sală de lectură, săli de muzeu, spații ecleziale</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Cadrul istoric și artistic ale compozițiilor picturii în ulei</p> <p>C1.1. Formularea domeniului compozițiilor picturii în ulei și a interpretărilor moderne artistice</p> <p>C2. Evidențierea unor biografii ale artiștilor consacrați care au utilizat pictura în ulei</p> <p>C2.1. Moduri de interpretare plastică a compozițiilor picturii în ulei ale artiștilor consacrați expuse în antiteză cu metodele plastice moderne</p> <p>C3. Expunerea cadrului geo-politic și religios în analiza diferitelor contexte ale compozițiilor picturii în ulei.</p> <p>C3.1. Impactul curentelor artistice în diferitele spații culturale</p> <p>C3.2. Prezentarea tehnicii, a procedeelelor și a conceptelor plastice ale artiștilor din diferite perioade (clasic-modernism-postmodernism)</p> <p>C3.3 Studii comparative și interpretări</p> <p>C3.4. Aplicabilitatea picturii în ulei în arta vizuală și arta sacră</p> <p>C3.5. Flexibilitatea de a se adapta atât registrului pictural cât și celui decorativ- iconografic</p> <p>C3.6. Capacitatea de a diferenția doctrina de bază a fiecărui curent artistic în parte</p> <p>C4. Capacitatea de a realiza o sintetizare a unei abordări anume din compozițiilor picturii în ulei</p> <p>C5. Capacitatea de a realiza replici după operele artiștilor consacrați care au abordat pictura în ulei</p>
Competențe transversale	- CT1. Dobândirea unei conștiințe artistice asumate în creație

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	La finalul cursului studenții vor cunoaște curentele artistice și conceptele care au stat la baza apariției și evoluției picturii în ulei
---------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7.2 Obiectivele specifice	<p>7.2.1. În urma participării efective studenții vor percepe cadrul istoric/geografic/artistic al apariției curentelor artistice</p> <p>7.2.2. Noile noțiuni vor permite studenților să identifice caracteristicile fiecărui artist plastic consacrat care a abordat pictura în ulei</p> <p>7.2.3. Cunoașterea tehnicii, a procedeelor și a conceptelor plastice ale artiștilor din diferite perioade (clasic-modernism-postmodernism) va constitui primul pas spre înțelegerea practică a picturii în ulei</p> <p>7.2.4. Al doilea pas spre înțelegerea practică a picturii în ulei îl constituie capacitatea de a realiza o sintetizare a unei abordări anume din compozițiilor picturii în ulei</p> <p>7.2.5. Al treilea pas spre înțelegerea practică a picturii în ulei îl constituie capacitatea de a realiza replici după operele artiștilor consacrați care au abordat pictura în ulei</p> <p>7.2.6. În urma participării efective cunoaște curentele artistice și conceptele care au stat la baza apariției - evoluției picturii în ulei și vor înțelege diferențele practice dintre acestea</p> <p>7.2.7. Ultimul și cel mai important pas îl constituie <i>capacitatea de a dobândi acea conștiință artistică asumată în creație</i></p>
---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs teoretic: Introducere în problematica picturii în ulei	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice Curs teoretic
2. Curs teoretic: Noțiuni despre Școala de la Barbizon, cca. 1830–1870	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice Curs teoretic
3. Peisajul	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice Atelier
4. Peisajul	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice Atelier

5. Curs teoretic: Noțiuni despre stilistica Impresionismului, cca. 1860–1920	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice Curs teoretic
6. Peisajul	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice Atelier
7. Peisajul	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice Atelier
8. Curs teoretic: Noțiuni despre stilistica Pointilismului, cca. 1880–1910	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice Curs teoretic
9. Peisajul	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice Atelier
10. Peisajul	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice Atelier
11. Curs teoretic: Noțiuni despre stilistica Expresionismului, cca. 1890–1930	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice Curs teoretic
12. Peisajul	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice Atelier
13. Peisajul	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice Atelier
14. Peisajul	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	2 ore fizice Atelier
8.2 Seminar		
1. Introducere în problematica picturii în ulei	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică Susținere teoretică

2. Noțiuni despre Școala de la Barbizon, cca. 1830–1870	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică Susținere teoretică
3. Peisajul	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică Laborator
4. Peisajul	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică Laborator
5. Noțiuni despre stilistica Impresionismului, cca. 1860–1920	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică Laborator
6. Peisajul	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică Laborator
7. Peisajul	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică Laborator
8. Noțiuni despre stilistica Pointilismului, cca. 1880–1910	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică Laborator
9. Peisajul	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică Laborator
10. Peisajul	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică Laborator
11. Noțiuni despre stilistica Expresionismului, cca. 1890–1930	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică Laborator
12. Peisajul	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică Laborator
13. Peisajul	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică Laborator
14. Peisajul	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică Laborator

9. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

- Bell, Julian, *Oglinda Lumii. O nouă Istorie a Artei*, traducători: Bogdan Lepădatu, Tania Șiperco, Adrian Buz și Valentin Sălăgeanu, Editura Vellant, București, 2007.
- Berger, René, *Curențe și sinteze. Artă și comunicare*, traducere de Florin Murgescu, Editura Meridiane, București, 1976.
- Hofman, Werner, *Fundamentele artei moderne. O introducere în formele ei simbolice*, volumul I, traducere de Elisabeth Axmann și Bucur Stănescu, Editura Meridiane, București, 1977.
- Ingres scrisori, maxime și mărturii*, traducere de Tea Preda, Editura Meridiane, București, 1983.
- Vollard, Ambroise, *Ascultându-i pe Cézanne, Degas, Renoir*, traducere și prefață de Micaela Slăvescu, Editura Artemis, Paris, 1938.
- Białostocki, Jan, *The Art of the Renaissance in Eastern Europe, Hungary, Bohemia, Poland*, Phaidon Press Limited, Oxford, 1976.
- Bockemühl, Michael, *Rembrandt 1606-1669. Le mystère de l'apparition*, Benedikt Taschen, Köln, 1992.
- Cantelli, Giuseppe, *Viața și opera lui Rubens*, traducere de www.cameleon-traduceri.ro, Editura Adevărul Holding, București, 2009.
- Crispino, Enrica, *Viața și opera lui Van Gogh*, traducere de www.cameleon-traduceri.ro, Editura Adevărul Holding, București, 2009.
- Feist, Peter, H., *Pierre-Auguste Renoir 1841-1919. Ein Traum von Harmonie*, Taschen, Köln, 1987.
- Fossey, Corinne, *Les détails du corps. La Chevelure*, Bookking International, Paris, 1994.
- Fossey, Corinne, *Les détails du corps. Le Visage*, Bookking International, Paris, 1994.
- L'Ermitage. Peinture d'Europe occidentale*, Edition d'art Aurora, Leningrad, 1987.
- Mari Pictori. Viața, sursele de inspirație și opera*, Editor: Publishing Service SRL., București, 2000.
- Nicosia, Fiorella, *Viața și opera lui Monet*, traducere de www.cameleon-traduceri.ro, Editura Adevărul Holding, București, 2009.
- Onasch, Konrad; Schnieper, Annemarie, *Ikonen, Faszination und Wirklichkeit*, Editura Bassermann, München, 2007.

Viața și opera lui Tonitza, Editura Adevărul Holding, București, 2009.

Viața și opera lui Grigorescu, Editura Adevărul Holding, București, 2009.

Walther, Ingo, F., *Paul Gauguin 1848-1903. Bilder eines Aussteigers*, Benedikt Taschen Verlag, Köln, 1988.

1000 de tablouri ale unor pictori de geniu, traducere de Delia Radu, Editura Aquila'93, Oradea, 1993.

Adrian, H., Victor, *Rembrandt*, Editura Meridiane, București, 1977.

Buș, Gheorghe, Prof., Univ., *Experiență umană, imagine artistică, creativitate vizual-plastică*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003.

Cosio, Manuel, B., *El Greco*, volumele I, II, traducere de Gheorghe Bala, Editura Meridiane, București, 1985.

Drăguț Vasile, *Corneliu Baba ca pictor al omului*, în Revista „Arta”, Nr. 8, București, 1982.

Durand, Gilbert, *Aventurile Imaginii*, Editura Nemira, București, 1999.

Eco, Umberto, *Istoria frumuseții*, traducere de Oana Sălișteanu, Editura RAO, București, 2005.

Edwart, Gene, Veith, Jr., *O incursiune în Istoria Artei de la originile ei antice până azi*, Editura Cartea Creștină, Oradea, 2000.

Faure, Élie, *Istoria Artei, Arta Antică*, traducere de Irina Mavrodin, Editura Meridiane, București, 1970.

Faure, Élie, *Istoria Artei, Arta Renașterii*, traducere de Irina Mavrodin, Editura Meridiane, București, 1988.

Faure, Élie, *Istoria Artei, Arta Modernă*, Volumele I-II, traducere de Irina Mavrodin, Editura Meridiane, București, 1988.

Faure, Élie, *Istoria Artei. Spiritul formelor*, volumele I, II, traducere de de Irina Mavrodin, Editura Meridiane, București, 1990.

Frontisi, Claude, *Istoria Vizuală a Artei*, traducere de Alina Dimitriu, Liliana Filimon, Denisa Mateescu, Editura Enciclopedia RAO, București, 2007.

Hofman, Werner, *Fundamentele artei moderne. O introducere în formele ei simbolice*, volumul I, traducere de Elisabeth Axmann și Bucur Stănescu, Editura Meridiane, București, 1977.

Horga, Ioan, *El Greco*, din « Colecția Clasicii Picturii Universale », Editura Meridiane, București, 1974.

- Hollingsworth, Mary, *Arta în istoria umanității*, Editura Enciclopedia RAO, București, 2004.
- Lăzărescu, Liviu, *Culoarea în artă*, Editura Polirom, 2009
- Lăzărescu, Liviu, *Tehnica picturii în ulei*, Polirom, 2009
- Lionello, Puppi, *El Greco*, Sadea-Sansoni Editore, Firenze, 1967.
- Manlio, Brusatin, *Histoire de couleurs*, Editura Flammarion, Paris, 1986.
- Marañón, Gregorio, *El Greco și Toledo*, în românește de Esdra Al Hasid, Editura Meridiane, București, 1977.
- Mens, Jan, *Meșterul Rembrandt*, traducere de H. R. Radian, Editura Univers, București, 1971.
- Mittestädt, Kuno, *Autoportretele lui Gauguin*, Editura Meridiane, București, 1972.
- Mocanu, Virgil, *El Greco*, din „Colecția Mica Bibliotecă de Artă”, Editura Meridiane, București, 1980.
- Moretta, Angello, *Seria Interferențe-mituri antice și mitul progresului, Antropologia sacrului din paleolitic și până în era nucleară*, traducere de Viorica Alistar, Editura Tehnică, București, 1994.
- Rădulescu, Neag, *Henry Matisse*, Editura Meridiane, București, 1970.
- Reynolds, Joshua, *Cele cincisprezece discursuri despre artă*, traducere de Valentina Grigorescu și Daniela Arțăreanu, prefață și note Dan Grigorescu, Editura Meridiane, București, 1991.
- Scott, Marilyn, *Biblia picturii în ulei*, Editura All, 2012
- von Bode, Wilhelm, *Maeștrii picturii olandeze și flamande*, Vol. I, Editura Meridiane, București, 1974.
- Wittkower, R., *El Greco's Language of Gestures*, în „Art News”, 1957
- Zdrenghia, Rodica, *Intervenții ale artiștilor în spații de cult în Franța secolului XX*, Teză de Doctorat, UAD, Cluj-Napoca, 2006.
- Zuffi, G., *Rembrandt il più importante eretico della pittura*, Milano, 1998.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Curs - Atelier- Seminar-Laborator

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Verificare pe parcurs	<i>Evaluare frontală pe baza lucrărilor realizate de student</i>	10
	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluarea lucrărilor practice elaborate</i>	60%
11.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	<i>Realizarea unor studii premergătoare temei</i>	10%
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	10%
		<i>Implicare în dezvoltarea temei prin studiu individual</i>	10%
11.6 Standard minim de performanță:	Realizarea studiilor comparative pe baza fișelor de lectură: schițe, eboșe, crochiuri		

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

30 aprilie 2020

Data avizării în catedră

Semnătura director de departament