

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020 – 2021

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Icoana pe sticlă II (CO+SO)			2.2. Cod disciplină	OLR3034		
2.3. Titularul activității de curs	Lect.univ.dr. Claudia Cosmina Trif						
2.4. Titularul activității de seminar	Lect.univ.dr. Claudia Cosmina Trif						
2.5. Anul de studiu	II	2.6. Semestrul	4	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	VP	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					5
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					19
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					33
3.7 Total ore studiu individual	33				
3.8 Total ore din planul de învățământ	42				
3.9 Total ore pe semestru	75				
3.10 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none">• Nu este cazul
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen• Studenții vor prezenta materiale pentru desen și culoare

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• Însușirea elementelor de limbaj specifice icoanei pe sticlă• Adaptarea desenului la limbajul specific icoanei pe sticlă• Realizarea unor studii în vederea transpunerii lor în lucrări finite
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Competențe în domeniile arte vizuale, istoria artei.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Respectarea legilor și armoniei, proporției și canoanelor• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei desenului și culorii (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru;• Obținerea unor lucrări canonice și specifice universului bidimensional al icoanei;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Centrele tradiționale de pictură a icoanei pe sticlă – prezentare generală	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	1 ore fizice
2. Centrul de la Nicula	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	2 ore fizice
3. Icoanele de la Iernuțeni	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	2 ore fizice
4. Icoanele din Șcheii Brașovului, Făgăraș și Țara Oltului	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	3 ore fizice
5. Pictura din Valea Sebeșului, Alba-Iulia, Mărginimea Sibiului	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	3 ore fizice
6. Familii vestite de iconari și contribuția lor la evoluția tematică și stilistică a icoanei pe sticlă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	3 ore fizice
Bibliografie		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Iuliana Dancu, Dumitru Dancu, <i>Pictura țărănească pe sticlă</i>, Ed. Meridiane, București, 1975 2. Irimie Cornel, Focșa Marcela, <i>Icoana pe sticlă</i>, Ed. Meridiane, București, 1969 3. Meteuș Ștefan. <i>Istoria Artei Religioase</i>, vol. I, Cluj, 1929 4. Oprescu George, <i>Arta românească la români</i>, București, 1923 5. Popescu Ion Apostol, <i>Studii de folclor și artă populară</i>, Ed. Minerva, București, 1970 		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Vizită de documentare la Muzeul Episcopiei (sau unul dintre muzeele de icoană pe sticlă din țară)	Vizită de documentare	4 ore fizice
2. Execuția unei icoane școala Nicula	Lucrări practice	6 ore fizice
3. Execuția unei icoane Iernuțeni	Lucrări practice	6 ore fizice
4. Execuția unei icoane din Șcheii Brașovului, Făgăraș sau Țara Oltului (la alegere)	Lucrări practice	6 ore fizice
5. Execuția unei icoane din Valea Sebeș, Alba Iulia, Mărginimea Sibiului (la alegere)	Lucrări practice	6 ore fizice
Bibliografie		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Iuliana Dancu, Dumitru Dancu, <i>Pictura țărănească pe sticlă</i>, Ed. Meridiane, București, 		

1975

2. Irimie Cornel, Focșa Marcela, *Icoana pe sticlă*, Ed. Meridiane, București, 1969
3. Meteș Ștefan. *Istoria Artei Religioase*, vol. I, Cluj, 1929
4. Oprescu George, *Arta românească la români*, București, 1923
5. Popescu Ion Apostol, *Studii de folclor și artă populară*, Ed. Minerva, București, 1970

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Verificarea cunoștințelor teoretice legate de istoria, tehnica și estetica icoanei pe sticlă.	Evaluare teoretică	30%
10.5 Seminar/laborator	Cunoașterea aplicată a tehnicii icoanei pe sticlă	Lucrări practice	70%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Prezența la cursuri și seminarii în proporția stabilită de Consiliul Facultății• Realizarea unui număr de 5 lucrări, cu respectarea tematicii propuse			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în
departament

Semnătura directorului de
departament

.....