

FIȘA DISCIPLINEI

ANUL UNIVERSITAR 2020-2021

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ -BOLYAI, CLUJ -NAPOCA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.3 Departamentul	DEPARTAMENTUL DE TEOLOGIE ORTODOXĂ
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Artă Sacră

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	OLR 3035- Mecanismele degradării picturilor pe suport mobil						
2.2 Titularul activităților de curs	Asistent univ. dr. Victoria Gradinar						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asistent univ. dr. Victoria Gradinar						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	4	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					19
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					18
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități:					0
3.7 Total ore studiu individual	69				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none">Notiuni de chimie, Biodeteriorarea operei de artă
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">Participarea la prelegeri
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">Participarea la analiza studiilor de caz

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>Înșușirea cunoștințelor științifice și teoretice vor avea aplicabilitate în intervenția practică asupra obiectului de artă, nu este doar o simplă receptare a lor, ci presupune conștientizarea responsabilității pe care o impune interpretarea formelor de degradare. Restauratorul trebuie să posede competența necesară judecării în mod critic și să poată lua decizii în stoparea și stabilizarea formelor de degradare a operei de artă eliminarea factorilor ce au provocat aceste fenomene. Modalitatea cunoașterii științifice a materiei care este baza în determinarea fenomenelor și mecanismelor ce produc deteriorarea ei sub toate aspectele este absolut necesară în luarea deciziilor de intervenție asupra operei de artă. Scopul intervenției este restabilirea funcționalității ca obiectiv secundar, iar obiectivul fundamental rămâne opera de artă în sine. Odată cu acumularea datelor tehnice științifice istorice restauratorul are menirea de a propune și a dezvolta metodele intervenției ce urmează a fi aplicată în baza principiului intervenției minime. Acțiunea întreprinsă asupra bunului de artă urmează a fi controlată în timp, urmărindu-se efectul și starea obiectelor restaurate. Agenții de degradare creează procese cu mecanisme specifice ce afectează integritatea fizică a operelor de artă.</p> <p>Studentul își formează o bază necesară cercetării documentar-științifice și poate opera cu aceste cunoștințe fără riscul unei intervenții defectuoase. Aceasta include importanța înțelegerii demersului pentru păstrarea integrității fizice a obiectelor și a consecințelor unor decizii luate în detrimentul ființei patrimoniului.</p> <ul style="list-style-type: none">•
Competențe transversale	<p>Materia componentă a operei de artă constituie sursa imaginii sale, deci restaurarea unității ei potențiale înseamnă continuitatea transiterii ei în timp sub formași cu mesajul ei original. Cunoașterea exactă a factorilor și fenomenelor ce determină anumite procese înseamnă definirea obiectelor de artă sub toate aspectele lor și accesul către descifrarea mesajelor transmise de perioada istorică respectivă.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Disciplina urmărește dobândirea competenței de a analiza opera de artă prin prisma cercetării științifice multidisciplinare; cunoașterea și manipularea (după caz) a aparatului tehnic folosit în investigarea operei de artă; citirea, corelarea și interpretarea datelor tehnice obținute în vederea diagnosticării și formulării tratamentelor pentru opera de artă degradată.</p>
---------------------------------------	--

7.2 Obiectivele specifice	Acest curs prezintă mecanismele datorate diverselor situații și factori ce duc inevitabil la afectarea obiectelor de artă ,dar și formele de degradare ce pot fi vizibile cu ochiul liber sau prin intermediul instrumentelor optice de măsură.
---------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Investigația științifică –relatia ei cu restaurarea	prelegere	1 prelegere
Investigația structurală: scop; obiective; tipuri		1 prelegere
Tipuri: tehnici și sisteme de investigație specifice restaurării - clasificare și descrierea generală	prelegere	1 prelegere
Analiza comparativă	prelegere	1 prelegere
Investigația cu mijloace optice prin fotografiere	prelegere	1 prelegere
Investigația optică prin microscopie	prelegere	1 prelegere
Investigația spectrală și spectrografică	prelegere	1 prelegere
Aparate de măsură și control - caracteristici funcționale	prelegere	1 prelegere
Investigația și factori de degradare chimică	prelegere	1 prelegere
Umiditatea	prelegere	1 prelegere
Temperatura	prelegere	1 prelegere
Relația dintre U și T și formele specifice de degradare produse de aceasta	prelegere	1 prelegere
Natura murdăriei și depunerilor aderente	prelegere	1 prelegere
Murdăria legată chimic	prelegere	1 prelegere
Bibliografie -Madeleine Hours-Miedan “Spre descoperirea picturii prin metode fizice” (traducere) Biblioteca M.N.A. București -Nene Unsemnskunde “Secțiuni transversale și analize chimice a eșantioanelor de vopsea”, “Analiza mediilor, vopselelor prin cromatografia pe hârtie” B.C.S. București -ICOM Committee for Conservation and Preservation Cap. “Scientific examination of works of art” Biblioteca M.N.B. Suceava -“Metoda e scienza operativa e ricerca nel restauro” - Florența 1982-1983 -Mariana Mustață “Biologie vegetală” 1997 Ed. Carson -“Microbial Deterioration of Paintings” Intach Conservation Centre - India Luknow - sept.1989		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Natura murdăriei și depunerilor aderente	Studii de caz	2 seminarii
Microtestele de salubritate diferențiată	Studii de caz	2 seminarii
Descompunerea fotochimică a picturii	Studii de caz	1 seminar

Îmbătrânirea și patina		
Factori mecanici de degradare	Studii de caz	2 seminarii
Intervenții necorespunzătoare ulterioare	Studii de caz	4 seminarii
Insecte xilofage	Studii de caz	1 seminar
Teste biocide și stoparea atacului activ	Studii de caz	1 seminar
Izolarea, prepararea și observarea microscopică a probelor biologice	Studii de caz	1 seminar
Bibliografie		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Studiile de caz prezentate în timpul seminariilor și al cursurilor reprezintă situații concrete din activitatea de conservare a patrimoniului, cu aplicabilitate în alte potențiale situații.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare la cursuri.	Examen final scris.	80%
10.5 Seminar/laborator	Participare la seminarii	Evaluare pe parcurs.	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Însușirea terminologiei de specialitate și aplicarea corectă a acestora în identificare factorilor de degradare a operei de artă. 			

Data completării

30.04.2020

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....