

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2020-2021**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Artă sacră</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>NIVEL LICENȚĂ</b>
1.6. Programul de studii	<b>Predare în limba română Curs (CO) - Atelier- Seminar - Laborator la zi - cu frecvență</b>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Studiul compoziției IV</b> Disciplina de pregătire în domeniu			2.2. Cod disciplină	OLR3036		
2.3. Titularul activității de curs	<b>lect. Univ. Dr. Marius Dan GHENESCU</b>						
2.4. Titularul activității de seminar	<b>lect. Univ. Dr. Marius Dan GHENESCU</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>III</b>	2.6. Semestrul	<b>1</b>	2.7. Tipul de evaluare :	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DPD</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	<b>3</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după suport de curs, bibliografie și notițe					5
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
• Examinări					3
• Activități practice de atelier					60
Total ore activități individuale					<b>108</b>
3.7 Total ore studiu individual	108				
3.8 Total ore din planul de învățământ	42				
3.9 Total ore pe semestru	<b>150</b>				
3.10 Numărul de credite	<b>4</b>				

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. De curriculum	Nu este cazul
4.2. De competențe	Aptitudini artistice plastice

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	<i>Sală de atelier, Ecran de proiecție, videoproiector, laptop, flipchart, sistem audio, Sală dotată cu tablă, sală de lectură, săli de muzeu, spații ecleziale</i>
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală de atelier, Ecran de proiecție, videoproiector, laptop, flipchart, sistem audio, Sală dotată cu tablă, sală de lectură, săli de muzeu, spații ecleziale</i>

#### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Cadrul istoric și artistic ale compozițiilor în arta plastică și religioasă</p> <p>C1.1. Compozițiilor în arta plastică și religioasă în curentele artistice</p> <p>C2. Evidențierea unor biografii ale artiștilor consacrați</p> <p>C2.1. Moduri de interpretare plastică a compozițiilor artiștilor consacrați expuse în antiteză cu metodele plastice moderne</p> <p>C3. Expunerea cadrului geo-politic și religios în analiza diferitelor contexte ale compozițiilor în pictură.</p> <p>C3.1. Impactul curentelor artistice în diferitele spații culturale</p> <p>C3.2. Prezentarea tehnicii, a procedeelelor și a conceptelor plastice ale artiștilor din diferite perioade</p> <p>C3.3 Studii comparative și interpretări</p> <p>C3.4. Formularea conceptului de compoziție plastică în arta vizuală și arta sacră contemporană</p> <p>C3.5. Flexibilitatea de a se adapta atât registrului pictural cât și decorativ, iconografic</p> <p>C3.6. Capacitatea de a diferenția doctrina de bază a fiecărui curent artistic în parte</p> <p>C4. Capacitatea de a realiza o sintetizare a unei abordări anume în compoziția artistică</p> <p>C5. Capacitatea de a realiza replici după compozițiile artiștilor consacrați</p>
Competențe transversale	- CT1. Dobândirea unei conștiințe artistice asumate în creație

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

#### 8.

7.1 Obiectivul general al disciplinei	La finalul cursului studenții vor cunoaște curentele artistice și conceptele care au stat la baza apariției și evoluției compozițiilor în arta plastică și religioasă
---------------------------------------	---

7.2 Obiectivele specifice	<p>7.2.1. În urma participării efective studenții vor percepe cadrul istoric/geografic/artistic al apariției curentelor artistice</p> <p>7.2.2. Noile noțiuni vor permite studenților să identifice caracteristicile compoziționale ale școlilor de pictură precum și a curentelor artistice</p> <p>7.2.3. Cunoașterea tehnicii, a procedeelelor și a conceptelor plastice ale artiștilor din diferite perioade va constitui primul pas spre înțelegerea practică a compoziției artistice</p> <p>7.2.4. Capacitatea de a realiza o sintetizare a unei abordări anume din compozițiilor marilor artiști</p> <p>7.2.5. Înțelegerea practică a elementelor compoziționale artistice prin realizarea de replici după operele artiștilor consacrați</p> <p>7.2.6. În urma participării efective cunoaște curentele artistice și conceptele care au stat la baza apariției - evoluției compozițiilor în pictură</p> <p>7.2.7. Ultimul și cel mai important pas îl constituie <i>capacitatea de a dobândi acea conștiință artistică asumată în creație</i></p>
---------------------------	---

## 9. Conținuturi

<b>8.1. Curs: Originile compoziției, tipologii. Arta Bizantină</b> <b>- Pictura monumentală bisericească – studiu comparativ între stilul clasic și tendințele contemporane</b> <b>- Compoziții clasice și contemporane pentru iconostas</b>	Metode de predare	Observații
<b>1. Arta Bizantină: Pictura monumentală bisericească – studiu comparativ între stilul clasic și tendințele contemporane</b> <b>1.1. Fixarea cunoștințelor prin imagini</b> <b>1.2. Bibliografie și documentare individuală</b>	Prelegere Videoproiector Bibliotecă Calculator	<b>2 ore fizice</b>  Curs teoretic
<b>2. Prezentarea materialului documentar</b> <b>2.1. Referate la temă</b> <b>2.2. Schițe</b> <b>2.3. Selectarea celor mai reprezentative schițe în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat</b>	Prelegere Materiale didactice imprimare	<b>2 ore fizice</b>  Curs teoretic
<b>3. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b>	Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>2 ore fizice</b>  Atelier

<b>4. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b>	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>2 ore fizice</b>  Atelier
<b>5. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b>	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>2 ore fizice</b>  Atelier
<b>6 Aplicații practice: Realizarea compoziției</b>	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>2 ore fizice</b>  Atelier
<b>7. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b>	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>2 ore fizice</b>  Atelier
<b>8. Arta Bizantină: Compoziții clasice și contemporane pentru iconostas</b> <b>6.1.Fixarea cunoștințelor prin imagini</b> <b>6.2. Bibliografie și documentare individuală</b>	Prelegere Videoproiector Bibliotecă Calculator	<b>2 ore fizice</b>  Curs teoretic
<b>9. Prezentarea materialului documentar –</b> <b>9.1.Referate la temă</b> <b>9. 2.Schițe</b> <b>9.3.Selectarea celor mai reprezentative schițe în vederea pregătirii pentru studiul aprofundat</b>	Prelegere Videoproiector Bibliotecă Calculator	<b>2 ore fizice</b>  Curs teoretic
<b>10. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	<b>2 ore fizice</b>  Atelier
<b>11. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	<b>2 ore fizice</b>  Atelier
<b>12. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	<b>2 ore fizice</b>  Atelier
<b>13. Aplicații practice: Realizarea compoziției</b>	Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>2 ore fizice</b>  Atelier

<b>14. Evaluare finală</b>	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimate	<b>2 ore</b> fizice  Atelier
<b>8.2 Seminar</b>		
<b>1. Bibliografie și documentare individuală</b>	Dialog, dezbateri Schite Eboșe	<b>1 oră</b> fizică  Susținere teoretică
<b>2. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>3. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>4. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>5. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>6. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>7. Bibliografie și documentare individuală</b>	Dialog, dezbateri Schite Eboșe	<b>1 oră</b> fizică  Susținere teoretică
<b>8. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>9. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimate Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier

<b>10. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>11. Bibliografie și documentare individuală</b>	Dialog, dezbateri Schite Eboșe	<b>1 oră</b> fizică  Susținere teoretică
<b>12. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>13. Aplicații practice: Realizarea compoziției pe etape progresive</b>	Dialog, dezbateri Prelegere Materiale didactice imprimare Intervenții practice	<b>1 oră</b> fizică  Atelier
<b>14. Evaluare</b>	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	<b>1 oră</b> fizică  Atelier

#### 10. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

- Bartos, Mihaly, Jenő, *Compoziția în pictură*, Editura Polirom, 2016
- Ailicăi, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1982.
- Andreescu, Ana, *Arta cărții. Cartea Românească Veche 1508-1700*, Editura Capitel, București, 2006.
- Buluță, Gheorghe, *Manuscrise miniate și ornate românești în colecții din Austria*, Editura Meridiane, București, 1990
- Fingernagel, Andreas; Gastgeber, Christian, *The most beautiful Bibles*, Österreichische Nationalbibliothek, Editura Taschen, Vienna, 2008.
- Popescu-Vîlcea, G., *Un manuscris al Voievodului Ieremia Movilă*, Editura Meridiane, București, 1984.
- Popescu-Vîlcea, G., *Miniatura românească*, Editura Meridiane, București, 1981.
- Tugearu, Liliana, *Miniatura și ornamentul manuscriselor din colecția de artă medievală românească*, Volumul I: *Manuscrise bizantine și grecești medievale târzii*, Muzeul Național de Artă al României-catalog, București, 1996.
- Barbu, Daniel, *Manuscrise bizantine în colecții din România*, Editura Meridiane, București, 1984.
- Baggley, John, *Icoanele și semnificația lor duhovnicească. Porți spre veșnicie*, traducere de Ioana și Florin Caragiu, Editura Σοφία, București, 2004.
- Bell, Julian, *Oglinda Lumii. O nouă Istorie a Artei*, traducători: Bogdan Lepădatu, Tania Șiperco, Adrian Buz și Valentin Sălăgeanu, Editura Vellant, București, 2007.
- Besançon, Alain, *Imaginea interzisă. Istoria intelectuală a iconoclasmului de la Platon la Kandinski*, Editura Humanitas, București, 1994.
- Biblia sau Sfânta Scriptură Ediție jubiliară a Sfântului Sinod*, tipărită cu binecuvântarea și prefața Prea Fericitului Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 2001.
- Botez, Adriana Crainic, *Istoria Artelor Plastice Antichitatea și evul mediu*, volumul I, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996.
- Boghiu, Sofian, Arhim., *Chipul Mântuitorului în iconografie*, Editura Bizantină, București, 2001.
- Bunge, Gabriel, Ieromonah, *Icoana Sfintei Treimi a Cuviosului Andrei Rubliov*, traducere și cuvânt înainte de diac. Ioan Ică jr., Editura Deisis, Sibiu, 1996.

- Cartianu, Virginia; Dene, Viorica, *Miniatura medievală în Anglia*, Editura Meridiane, Sibiu, 1980.
- Florenski, Pavel, *Iconostasul*, Editura Anastasia, București, 1994.
- Grabar, André, *Le premier art crétien*, Editura Gallimand, Paris, 1986.
- Grabar, André, *Les voies de la creation en iconographie cretienne*, Editura Flamarion, Paris, 1979.
- Gramatopol, Mihai, *Curente și sinteze. Portretul roman în România*, Editura Meridiane, București, 1985.
- Lazarev, V., *Istoria Artei Bizantine*, Volumele I - III, Editura Meridiane, București, 1980.
- Nimigeanu, Viorel, *Pictura biseriilor ortodoxe din Transilvania în secolul XX*, Editura Palimpsest, București, 2010.
- Ozolin, Nikolai, *Iconografia ortodoxă a Cincizecimii*, Editura Patmos, București, 2002.
- Papaioannou, Kostas, *La Peinture Byzantine et Russe Recontre*, Paris, 1965.
- Pavel, Amelia, *Desenul românesc în prima jumătate a secolului XX*, Editura Meridiane, București, 1984.
- Portrete ale Fecioarei*, traducere de Hodorg Ana-Maria, Editura Aquila'93, Oradea, 2006.
- Quenot, Michel, *Nevoia de icoană. De vorbă cu meșterul iconar Pavel Busalaev*, traducere de Măriuca și Adrian Alexandrescu, Editura Σοφία, București, 2006.
- Quenot, Michel, *Icoana Fereastră spre absolut*, Editura Enciclopedică, București, 1993.
- Quenot, Michel, *Învierea și Icoana*, Editura Cristiana, București, 1999.
- Quenot, Michel, *Sfidările icoanei. O altă viziune asupra lumii*, traducere de Dora Mezdrea, Editura Σοφία, București, 2004.
- Sendler, Egon, *Icoana chipul nevăzutului*, traducere de Ioana Caragiu, Florin Caragiu și monahia Ilie Doinița Teodosia, Editura Σοφία, București, 2005.
- Ștefănescu, I., D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Editura Meridiane, București, 1973.
- Tarabukin, Nikolai, M., *Sensul icoanei*, traducere de Vladimir Bulat, Editura Σοφία, București, 2008.
- Teodor, Damian, *Implicațiile intelectuale ale teologiei icoanei*, Editura Eicon, Cluj-Napoca, 2003.
- Tristan, Friédérick, *Primele imagini creștine de la simbol la icoană, secolele II-IV*, Editura Meridiane, București, 2002.
- Uspensky, Leonid, Vladimir Lossky, *Călăuziri în lumea icoane*, Editura Sofia, București, 2004.



**11. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

**Curs - Atelier- Seminar-Laborator**

**11. Evaluare**

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Verificare pe parcurs	<i>Evaluare frontală pe baza lucrărilor realizate de student</i>	10
	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluarea lucrărilor practice elaborate</i>	60%
11.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	<i>Realizarea unor studii premergătoare temei</i>	10%
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	10%
		<i>Implicare în dezvoltarea temei prin studiu individual</i>	10%
11.6 Standard minim de performanță:	Realizarea studiilor comparative pe baza fișelor de lectură: schițe, eboșe, crochiuri		

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

**30 aprilie 2020**

Data avizării în catedră

Semnătura director de departament