

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020 – 2021

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă Sacră.

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Mecanisme de degradări picturii murale		2.2. Cod disciplină	ORL3039			
2.3. Titularul activității de curs	Asistent Univ. Dr. Grădinar Victoria						
2.4. Titularul activității de seminar	Asistent Univ. Dr. Grădinar Victoria						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	V	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					17
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					12
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					100
3.7 Total ore studiu individual					100
3.8 Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					142
3.10 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acoloundeestecazul)

4.1. De curriculum	Notiuni de chimie, Biodeteriorareaoperei de artă
4.2. De competențe	Nu estecazul

5. Condiții (acoloundeestecazul)

5.1. De desfășurare a cursului	Participarea la prelegeri
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	Participarea la analizastudiilor de caz

6. Competențespecificeacumulate

Competențeprofesionale	<p>Înșuireacunoștințelorștiințificeșiteoreticevoraveaaplicabilitateînintervențiapratricatăasupraobiectului de artă, nu estedoar o simplareceptare a lor, ci presupuneconștientizarearesposabilitățiipe care o impuneinterpretareaformelor de degradare. Restauratorultrebuieșăposedecompetențanecesarăjudecăriiîn mod critic șișăpoatăluadeciziînstopareășistabilizareaformelor de degradareaoperei de artăeliminareafactorilorce au provocatacestefenomene. Modalitateacunoașteriiștiințifice a materiei care estebazaîndeterminareafenomenelorșimecanismelorceproducdeteriorareaei sub toateaspecteleesteabsolutnecesarăînluareadeciziilor de intervențieasupraoperei de artă.</p> <p>Scopulintervențieiesterestabilireafuncționalitățiicaobiectivsecundar, iarobiectivul fundamental r□mine opera de artăîn sine. Odată cu acumulareadatelortehniceștiințificeistoricerestauratorul are menirea de a propuneși a dezvoltametodeleintervențieiceurmează a fi aplicatăînbazapricipiuluiintervențieiiminime.</p> <p>Acțiuneaîntreprinsăasuprabunului de artăurmează a fi controlatăîn timp, urmărindu-se efectulși stareaobiectelorrestaurate. Agenții de degradarecreazăprocesecumecanismespecificeceafecteazăintegritateafizicăaoperelor de artă.</p> <p>Studentulși formează o bazănecesarăcercetăriiidocumentar-științificeși poateoperacuacestecunoștințe fărărisculuneiintervenții defectuase.</p>
------------------------	--

	<p>Aceasta include importanța înțelegerii demersului pentru păstrarea integrității fizice a obiectelor și consecințelor unor decizii luate în detrimentul ființei patrimoniului.</p>
Competențe transversale	<p>Materiile componente ale operei de artă constituie sursa imaginii sale, deci restaurarea unității și potențialele înseamnă continuitate a transmiterii în timp sub formași cu mesajului original. Cunoașterea exactă a factorilor și fenomenelor ce determină anumite procese înseamnă definirea obiectelor de artă sub toate aspectele și accesul către descifrarea mesajelor transmise de perioada istorică respectivă.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Disciplina urmărește dobândirea competenței de a analiza opera de artă prin prismă cercetării științifice multidisciplinare; cunoașterea și manipularea (după caz) a aparatului tehnic folosit în investigarea operei de artă; citirea, corelarea și interpretarea datelor tehnice obținute în vederea diagnosticării și formulării tratamentelor pentru opera de artă degradată.</p>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Acest curs prezintă mecanismele datorate diverselor situații și factori ce duc inevitabil la afectarea obiectelor de artă, dar și formele de degradare ce pot fi vizibile cu ochiul liber sau prin intermediul instrumentelor optice de măsură.</p>

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Investigația științifică – relația ei cu restaurarea	Prelegere Videoprojector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică

2. Investigația structurală: scop; obiective; tipuri	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
3. Tipuri: tehnici și sisteme de investigație specifică restaurării - clasificare și descriere generală	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
4. Analiză comparativă	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
5. Investigația cu mijloace optice prin fotografiere	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
6. Investigația optică prin microscopie	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
7. Investigația spectrală și spectrografică	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
8. Aparate de măsură și control - caracteristici funcționale	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
9. Investigația și factori de degradare chimică	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
10. Umiditatea	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
11. Temperatura	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
12. Relații dintre U și T și forme specifice de degradare produse de aceasta	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
13. Natură murdăriei și depunerilor aderente	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
14. Murdăria legată chimic	Prelegere Videoproiector Materiale didactice imprimare	1 oră fizică
8.2 Seminar		
1. Natură murdăriei și depunerilor aderente	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
2. Tipuri de murdărie și natură depunerilor neaderente	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
3. Microtestele de salubritate diferențiată	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice

4. Investigații specifice teste de restaurare	Dialog, studii de caz. dezbateri.	2 ore fizice
5. Descompunerea fotochimică a picturii	Dialog, studii de caz. dezbateri.	2 ore fizice
6. Îmbătrânirea patina	Dialog, studii de caz. dezbateri.	2 ore fizice
7. Factori mecanici de degradare	Dialog, studii de caz. dezbateri.	2 ore fizice
8. Factori mecanici de degradare	Dialog, studii de caz. dezbateri.	2 ore fizice
9. Intervenții necorespunzătoare ulterioare	Dialog, studii de caz. dezbateri.	2 ore fizice
10. Intervenții necorespunzătoare ulterioare	Dialog, studii de caz. dezbateri.	2 ore fizice
11. Intervenții necorespunzătoare ulterioare	Dialog, studii de caz. dezbateri.	2 ore fizice
12. Insecte xilofage	Dialog, studii de caz, dezbateri.	2 ore fizice
13. Teste biocide și stoparea atacului activ	Dialog, studii de caz. dezbateri.	2 ore fizice
14. Izolarea, prepararea și observarea microscopică a probelor biologice	Dialog, studii de caz. dezbateri.	2 ore fizice

9. BIBLIOGRAFIE

- Madeleine Hours-Miedan “Spredescoperirea picturii prin metode fizice” (traducere) Biblioteca M.N.A. București
- Nene Unsemnskunde “Secțiuni transversale și analize chimice a eșantioanelor de vopsea”
- ICOM Committee for Conservation and Preservation Cap. “Scientific examination of works of art” Biblioteca M.N.B. Suceava
- Mariana Mustață “Biologie vegetală” 1997 Ed. Carson
- “Microbial Deterioration of Paintings” Intach Conservation Centre - India Luknow - sept. 1989
- Paolo si Laura Mora- Conservarea picturilor Murale

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiile de caz prezentate în timpul seminariilor și al cursurilor reprezintă situații concrete din activitatea de conservare a patrimoniului, cu aplicabilitate înalte potențiale situații.

11. Evaluare

Tip activitate	10.1	10.2 metode de evaluare	10.3
----------------	------	-------------------------	------

	Criteria de evaluare		Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Participarea la cursuri</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	40%
10.5 Seminar/laborator	<i>Participarea la seminarii</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	50%
		<i>Implicare în dezbateri seminariale</i>	10%
10.6 Standard minim de performanță: Însușirea terminologiei de specialitate și aplicarea corectă a acestora în identificarea factorilor de degradare a operei de artă.			

Data completării

Semnătură titularului de curs

Semnătură titularului de seminar

30. 04. 2020

Data avizării în catedră

Semnătura director de departament

.....