

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020-2021

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte Vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Mozaic și vitraliu (CO+SO)			2.2. Cod disciplină	OLR3042		
2.3. Titularul activității de curs	Lect.univ.dr. Claudia Cosmina Trif						
2.4. Titularul activității de seminar	Lect.univ.dr. Claudia Cosmina Trif						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	5	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	VP	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					18
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					72
3.7 Total ore studiu individual	72				
3.8 Total ore din planul de învățământ	28				
3.9 Total ore pe semestru	100				
Credite	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none">• Nu este cazul
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none">• Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen, mese de lucru pentru mozaic și vitraliu
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none">• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen, mese de lucru pentru mozaic și vitraliu

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• Însușirea elementelor specifice tehnicii mozaicului și vitraliului• Adaptarea schemelor compoziționale, proporțiilor limbajului transfigurat al iconografiei creștine specifice• Realizarea unor studii în caracterul artei monumentale
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării legilor artei monumentale (mozaic, vitraliu), stăpânirea tehnicilor și a limbajului de specialitate este necesară pentru a activa în domeniul arte vizuale

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Respectarea legilor și armoniei, proporției figurilor și ansamblurilor compoziționale;• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei monumentale (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru;• Obținerea unor lucrări specifice universului bidimensional al artei monumentale, mozaicului și vitraliului;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în universul artei monumentale - mozaicul	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice
2. Elemente de tehnică, desen, formă, culoare, stil, interpretare	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice
3. Mozaicul antic pavimentar și parietal. Teme inspirate din mitologie și istorie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice
4. Mozaicul paleocreștin și creștin din secolele al III-IV-lea. Simboluri, teme și elemente decorative. Roma	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice
5. Mozaicul din secolele al V-VI-lea. Teme istorice, simbolice și religioase. Portretul de grup. Ravenna, Constantinopol, Sinai	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice
6. Mozaicul din secolele al IX-X-lea. Portretul imperial și tematica sacră. Constantinopol, Tesalonic	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice
7. Mozaicul din secolul al XI-lea. Ciclul hristologic și mariologic. Hosios Loukas, Nea Moni – Chios, Dafni	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice
8. Mozaicul din veacurile al XII-XII-XIV-lea. Programul iconografic din cuprinsul spațiului eclezial. Palermo, Monreale, Torcello, Constantinopol	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice
9. Apariția, evoluția și tehnica vitraliului. Antichitate, Ev Mediu, Renaștere, Baroc, Art Nouveau	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
10. Vitraliul în spațiul interior al catedralei romanice din veacurile al XII-lea. Elemente ornamentale și teme aghiografice. Chartres, St. Denis, Paris,	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice

Poitiers		
11. Vitraliul în spațiul interior al catedralei gotice din veacurile al XII-XIII-lea. Teme inspirate din ciclul Patimilor. Reims, Lyon, Rouen	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice
12. Portretul de sfânt, sfântă în tehnica vitraliului	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice
13. Temele ciclului prăznicar oglindite în vitraliu medieval	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea modalităților de reprezentare în limbajul artei monumentale	1 ore fizice
Bibliografie <ol style="list-style-type: none"> 1. Baroni, Sandro, <i>Tecniche del mosaico : curs practic</i>, ed. Antea, Milano 1998 2. Julian Bell, <i>Oglinda lumii o nouă istorie a artei</i>, Ed. Vellant, București, 2007; 3. Muntean Ghe. Marcel, <i>Tipologia artei bizantine</i>, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2012; 4. Ovidiu Drâmba, <i>Istoria culturii și civilizației</i>, vol. II, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1987; 5. Ovidiu Drâmba, <i>Istoria culturii și civilizației</i>, vol. III, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1990; 6. Viktor Lazarev, <i>Istoria picturii bizantine</i>, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980; 7. Isenberg A, Isenberg S., <i>How to work in stained glass</i>, Chilton Book Company, Pennsylvania, 1983 		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Transpunerea temei „Iisus Pantocrator” în tehnica vitraliului	Lucrare practică	7 ore
Transpunerea temei „Iisus Pantocrator” în tehnica mozaicului	Lucrare practică	7 ore
<ol style="list-style-type: none"> 1. Baroni, Sandro, <i>Tecniche del mosaico : curs practic</i>, ed. Antea, Milano 1998 2. Isenberg A, Isenberg S., <i>How to work in stained glass</i>, Chilton Book Company, Pennsylvania, 1983 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative în domeniul arte vizuale

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice artei monumentale	Evaluare teoretică	30%
10.5 Seminar/laborator	Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice artei monumentale	Lucrări practice	70%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">• Prezența la cursuri și seminarii în proporția stabilită de Consiliul Facultății• Realizarea unui număr de 2 lucrări, cu respectarea tematicii propuse			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în
departament

Semnătura directorului de
departament

.....