FIŞA DISCIPLINEI
anul universitar 2021 – 2022

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ	**Universitatea Babeş-Bolyai**
1.2. Facultatea	**de Teologie Ortodoxă**
1.3. Departamentul	**de Teologie Ortodoxă**
1.4. Domeniul de studii	**Arte vizuale**
1.5. Ciclul de studii	**Licență**
1.6. Programul de studii	**Artă Sacră**

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**TipologiaArteiBizantineII**				**2.2. Cod disciplină**	**OLR3044**	
2.3. Titularul activităţii de curs	**Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel**						
2.4. Titularul activităţii de seminar	**Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel**						
2.5. Anul de studiu	**III**	**2.6. Semestrul**	**6**	**2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)**	**E**	**2.8. Regimul disciplinei**	**DS**

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	**4**	**din care: 3.2. curs**	**2**	**3.3. seminar/laborator**	**2**
3.4. Total ore din planul de învăţământ	**36**	**din care: 3.5. curs**	**24**	**3.6. seminar/laborator**	**24**

Distribuţia fondului de timp de studiu individual	ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	17
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	42
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	26
• Tutoriat	2
• Examinări	2
• Alte activităţi (exersări practice)	0
Total ore activităţi individuale	**89**

3.7 Total ore studiu individual	**89**
3.8 Total ore din planul de învăţământ	**36**
3.9 Total ore pe semestru	**125**
3.10 Numărul de credite	**5**

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competenţe	Nu este cazul

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 De desfăşurare a cursului	*Atelier dotat cu şevalete şi mese pentru pictură/desen*
5.2 De desfăşurare a seminarului/laboratorului	*Atelier dotat cu şevalete şi mese pentru pictură/desen*

6. Competenţele specifice acumulate

Competenţe profesionale	• **C1. Prezentarea elementelor specifice iconografiei creştine** • **C2. Adaptarea schemelor compoziționale, proporțiilor limbajului transfigurat al iconografiei creştine specifice** • **C3. Realizarea unor studii în caracterul artei monumentale reprezentative Bisericii Ortodoxe**
Competenţe transversale	• **CT1. Avândînvedereimportanţaşiindispensabilitateaînvăţăriilegilorarteimonumentale (icoană, frescăetc) considerămcăestenecesartuturordisciplinelor**

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Formareaunorcunoştinţeşideprinderiînprogresul individual şiînposibilitateapredării (încazulîn care se impuneaceasta)
7.2 Obiectivele specifice	• Respectarea legilor și armoniei, proporţiei figurilor și ansamblurilor compoziționale; • Folosirea materialelor şi tehnicilor caracteristice ariei monumentale (linia, forma, culoarea), în vederea obţinerii unor lucrări cu caracter sacru; • Obţinereaunorlucrărispecificeuniversuluibidimensional al arteimonumentalefresca, secco;

8. Conţinuturi

8.1. Curs	**Metode de predare**	**Nr ore**
1. Arta Bizantină în secolul al XIV-lea	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 oră fizice**

2. Pictura monumentală de la Sfântul Munte Athos, Serbia, Rusia și Țările Române a secolului al XIV-lea	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 oră fizice**
3. Teofan Grecul și moștenirea artei bizantine în Rusia	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 oră fizice**
4. Andrei Rubliov icoane, miniaturi, fresce	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 oră fizice**
5. Manuil Panselinos, reprezentant de seamă al picturii macedonene	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 oră fizice**
6. Pictura macedoneană - reprezentanți, tehnică, stil, tematică	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 oră fizice**
7. Arta bizantină în secolul al XV-lea	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 oră fizice**
8. Teofan Cretanul și Meteora	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 oră fizice**
9. Școala cretană, tehnică, stil, tematică	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 oră fizice**

10. El Greco între Răsărit și Apus	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2oră fizice**
11. Moștenirea posbizantină în veacul al XVIII-lea – Panagiotis Doxaras și Dionisie din Furna	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2oră fizice**
12. Reflexe ale artei postbizantine în secolul al XX-lea - Fotis Kontoglou	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 oră fizice**
13. Pictori monumentaliști români din secolul al XX-lea	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 oră fizice**
14. Tendințe contemporane în arta sacră contemporană și tehnici noi	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	2 ore fizice
8.2 Seminar	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2ore** fizice
2. Pictura monumentală de la Sfântul Munte Athos, Serbia, Rusia și Țările Române a secolului al XIV-lea	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 ore** fizice
3. Teofan Grecul și moștenirea artei bizantine în Rusia.	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 ore** fizice

4. Andrei Rubliov icoane, miniaturi, fresce	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 ore** fizice
5 Manuil Panselinos, reprezentant de seamă al picturii macedonene	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 ore** fizice
6. Pictura macedoneană - reprezentanți, tehnică, stil, tematică	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 ore** fizice
7. Arta bizantină în secolul al XV-lea	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 ore** fizice
8. Teofan Cretanul și Meteora	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 ore** fizice
9. Școala cretană, tehnică, stil, tematică	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 ore** fizice
10. El Greco între Răsărit și Apus	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 ore** fizice
11. Moștenirea posbizantină în veacul al XVIII-lea – Panagiotis Doxaras și Dionisie din Furna	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 ore** fizice

12. Reflexe ale artei postbizantine în secolul al XX-lea - Fotis Kontoglou	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 oră fizice**
13. Pictori monumentaliști români din secolul al XX-lea	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 oră fizice**
14. Tendințe contemporane în arta sacră contemporană și tehnici noi	Expunerea, vizualizarea şi exemplificarea modalităţilor de reprezentare în limbajul artei monumentale	**2 ore fizice**

9. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

1. Apostol, Constantin, *Oficializareastiluluipicturalbizantin în iconografia creştină*, Ed. Universităţii din Bucureşti, Bucureşti, 2008;
2. M. V. Alpatov, *Rubliov*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1972;
3. Bayet Charles, *Arta bizantină*, Ed. Scorilo, Craiova, 1999;
4. Brezeanu Stelian, *O istorie a Imperiului Bizantin*, Ed. Albatros, Bucureşti, 1981;
5. Delvoye Charles, *Arta bizantină*, v.I,II, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1976;
6. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sofia, Bucureşti, 2000;
7. *El Greco*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1974;
8. GuglielmoCavallo, *Omulbizantin*, Polirom, Iaşi, 2000;
9. Nicolae Iorga, *Bizanţ după Bizanţ*, Ed. 100+1 Gramar, Bucureşti, 2002;
10. Ştefănescu I.D., *Iconografiaartei bizantine şi a picturii feudale româneşti*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1973;
11. Grabar André, *Iconoclasmul bizantin*, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1991;
12. Muntean Ghe. Marcel, *Tipologia artei bizantine*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2012;
13. Conf. univ. dr. Muntean Gh. Marcel, *Teme iconografice creștine*, Ed.Limes, Cluj-Napoca, 2015;
14. Viktor Lazarev, *Istoriapicturiibizantine*, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1980;
15. MunteanGhe. Marcel, *Arta bizantină. Elemente de arhitectură, sculptură, pictură –curs universitar*, Ed. Grinta, Cluj-Napoca., 2015.

10. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conţinutul disciplinei este în concordanţă cu perspectiva posibilităţii predării, dar şi a cumulării de cunoştinţe teoretice şi practice semnificative

11. Evaluare

Tip activitate	**11.1 Criterii de evaluare**	**11.2 metode de evaluare**
11.4 Curs	*Verificareacunoaşteriişiaplicăriilegilorcaracteristicearteimonumentale*	Evaluarepractică
		-
11.5 Seminar/laborator	***Verificare pe parcurs***	**-**
	- Activitate la seminar	***Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării şi redactării ştiinţifice***
		Implicare în dezbateri seminarial
11.6 Standard minim de performanţă: Realizareaunuinumăr de 10 lucrări, cu respectareatematicăpropus		

Data completării Semnătura titularului de curs Semnătura titularului deseminar

30. 04. 2020 Prof. Univ. Dr. Muntean Gh. Marcel Prof. Univ. Dr. Muntean Gh. Marcel

Data avizării în departament Semnătura directorului de departament

30. 04. 2020 Pr. Prof. Univ. dr. Ștefan Iloaie