

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2020-2021**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Arte Vizuale</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6. Programul de studii	<b>Artă sacră</b>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Studiul desenului IV (C+S)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>OLR3046</b>		
2.3. Titularul activității de curs	<b>Lect.univ.dr. Claudia Cosmina Trif</b>						
2.4. Titularul activității de seminar	<b>Lect.univ.dr. Claudia Cosmina Trif</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>III</b>	2.6. Semestrul	<b>6</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>VP</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DS</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>3</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>36</b>	din care: 3.5. curs	<b>24</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					45
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					<b>89</b>
3.7 Total ore studiu individual					89
3.8 Total ore din planul de învățământ					36
3.9 Total ore pe semestru					<b>125</b>
3.10 Numărul de credite					<b>5</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nu este cazul</li></ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nu este cazul</li></ul>

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</li></ul>
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	<ul style="list-style-type: none"><li>• Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen</li><li>• Studenții vor prezenta materiale pentru desen și culoare</li></ul>

#### 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Însușirea elementelor de limbaj specifice desenului</li><li>• Adaptarea desenului la limbajul transfigurat al iconografiei creștine</li><li>• Realizarea unor studii în vederea transunerii lor în lucrări finite</li></ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării desenului, proporțiilor și armoniei considerăm că este necesar tuturor disciplinelor practice din domeniul arte vizuale</li></ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta)</li></ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• Respectarea legilor și armoniei, proporției și canoanelor</li><li>• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei desenului (linia, forma), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru;</li><li>• Obținerea unor lucrări canonice și specifice universului bidimensional al icoanei;</li></ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Forme naturale. Studii efectuate după structuri vegetale și minerale transpuse în iconografie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>2 ore fizice</b>
2. Forme naturale. Studii efectuate după elemente de peisaj transpuse în iconografie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>2 ore fizice</b>
3. Măsurile figurii umane în iconografie	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>2 ore fizice</b>
4. Măsurile figurii umane în iconografie greacă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>2 ore fizice</b>
5. Măsurile figurii umane în iconografia rusă	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>4 ore fizice</b>
6. Măsurile figurii umane în iconografia românească	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>4 ore fizice</b>
7. Construcția figurii umane în cadrul compoziției de icoană	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>4 ore fizice</b>
8. Perspectiva inversă în reprezentarea spațiului iconic	Expunerea, vizualizarea și exemplificarea	<b>4 ore fizice</b>
<b>Bibliografie</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dionisie din Furna, <i>Erminia picturii bizantine</i>, Ed. Sophia, București, 2000;</li> <li>2. R. B. Hall, <i>Drawing lessons from Great Masters</i>, Ed. Watson, 1989;</li> <li>3. Arnheim Rudolf, <i>Arta și percepția vizuală</i>, Ed. Meridiane, București, 1979;</li> <li>4. Marc Havel, <i>Tehnica tabloului</i>, Ed. Meridiane, București, 1980;</li> <li>5. I. D. Ștefănescu, <i>Iconografia artei bizantine și a picturii medievale românești</i>, Ed.</li> </ol>		

Meridiane, București, 1973; 6. Henry Focillon, <i>Viața formelor</i> , Ed. Meridiane, București, 1977; 7. GUSEV N., DUNAEV M., KARELIN R., <i>Îndrumar iconografic</i> , Ed. Sophia, București, 2007.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Studii după structuri vegetale	Lucrări practice	<b>1 ore fizice</b>
2. Studiu după elemente de arhitectură	Lucrări practice	<b>1 ore fizice</b>
3. Studiu după elemente de arhitectură specifice ariei bizantine	Lucrări practice	<b>1 ore fizice</b>
4. Studiu figură întreagă. Școala macedoneană.	Lucrări practice	<b>2 ore fizice</b>
5. Studiu figură întreagă. Școala cretană.	Lucrări practice	<b>2 ore fizice</b>
6. Studiu figură întreagă. Școala rusă.	Lucrări practice	<b>1 ore fizice</b>
7. Studiu figură întreagă. Școala românească.	Lucrări practice	<b>2 ore fizice</b>
8. Studiul construcției unei compoziții cu mai multe personaje: scena Botezului, Nașterea Domnului, etc.	Lucrări practice	<b>2 ore fizice</b>
Bibliografie Gheorghe Ghițescu, <i>Antropologie artistică</i> , vol. I, II, Ed. Meridiane, București, 1962; Monahia Iuliana, <i>Truda Iconarului</i> , Ed. Sophia, București, 2004; GUSEV N., DUNAEV M., KARELIN R., <i>Îndrumar iconografic</i> , Ed. Sophia, București, 2007.		

### **9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a acumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative în domeniul arte vizuale

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice desenului	Evaluare teoretică	30%
10.5 Seminar/laborator	Verificarea cunoașterii și aplicării proporțiilor și a legilor caracteristice desenului	Lucrări practice	70%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Prezența la cursuri și seminarii în proporția stabilită de Consiliul Facultății</li><li>• Realizarea unui număr de 5 lucrări, cu respectarea tematicii propuse</li></ul>			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în  
departament

Semnătura directorului de  
departament

.....