

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020 – 2021

1. Date despre program

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2. Facultatea | de Teologie Ortodoxă |
| 1.3. Departamentul | de Teologie Ortodoxă |
| 1.4. Domeniul de studii | Teologie (Ortodoxă) |
| 1.5. Ciclul de studii | Licență |
| 1.6. Programul de studii | Artă sacră |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|---|----------------|----------|---------------------------------|----------------|--------------------------|-----------|
| 2.1. Denumirea disciplinei | Elaborarea lucrării de licență în restaurare (CO-LP) | | | 2.2. Cod disciplină | OLR3049 | | |
| 2.3. Titularul/suplinitorul de curs | Pr. Conf. Univ. Dr. Marin Cotețiu | | | | | | |
| 2.4. Titularul/suplinitorul de seminar | Pr. Conf. Univ. Dr. Marin Cotețiu | | | | | | |
| 2.5. Anul de studiu | III | 2.6. Semestrul | 6 | 2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP) | VP | 2.8. Regimul disciplinei | DS |

3. Timpul total estimat

| | | | | | |
|--|-----------|---------------------|----------|------------------------|------------|
| 3.1. Numar ore pe saptamana | 8 | din care: 3.2. curs | 0 | 3.3. seminar/laborator | 8 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 96 | din care: 3.5. curs | 0 | 3.6. seminar/laborator | 96 |
| Distribuția fondului de timp de studiu individual | | | | | ore |
| • Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 5 |
| • Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 12 |
| • Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 6 |
| • Tutoriat | | | | | 2 |
| • Examinări | | | | | 2 |
| • Alte activități (exersări practice) | | | | | 2 |
| Total ore activități individuale | | | | | 29 |
| 3.7 Total ore studiu individual | | | | | 29 |
| 3.8 Total ore din planul de învățământ | | | | | 96 |
| 3.9 Total ore pe semestru | | | | | 125 |
| 3.10 Numărul de credite | | | | | 5 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--------------------|---|
| 4.1. De curriculum | Metodologia restaurării picturii pe lemn și documentație de restaurare I, II, III |
|--------------------|---|

| | |
|--------------------|---------------|
| 4.2. De competențe | Nu este cazul |
|--------------------|---------------|

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|---|
| 5.1. De desfășurare a cursului | <i>Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, instrumentar și materiale pentru restaurare.</i> |
| 5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului | <i>Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, instrumentar și materiale pentru restaurare.</i> |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|-------------------------|---|
| Competențe profesionale | Elaborarea de studii, documentații de restaurare și aplicarea de tratamente specifice conform metodologiei de restaurare avizate. |
| Competențe transversale | Competențe necesare participării în echipe interdisciplinare la proiecte de restaurare având caracter științific. |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Elaborarea lucrării de licență în restaurare la nivelul academic corespunzător. |
| 7.2 Obiectivele specifice | Dezvoltarea capacității de sintetiză și corelare a conceptelor domeniului restaurării cu raportare la acestea în lucrările realizate. Dezvoltarea abilităților argumentative. |

8. Conținuturi

| 8.1. Lucrări | Metoda | Observații |
|--|------------|----------------|
| Identificarea temei de cercetare | Coordonare | Analiză de caz |
| Argumentarea alegerii temei | Coordonare | Analiză de caz |
| Elaborarea planului lucrării | Coordonare | Analiză de caz |
| Selectarea bibliografiei de specialitate | Coordonare | Analiză de caz |
| Etapizarea abordării teoretice în elaborarea conținuturilor capitolelor lucrării | Coordonare | Analiză de caz |
| Elaborarea tipurilor de documentație de restaurare necesare (scrisă, fotografică, desenată) | Coordonare | Analiză de caz |
| Stabilirea etapelor prioritare pentru restaurare | Coordonare | Analiză de caz |
| Intervențiile efectuate în scopul stabilizării proceselor de degradare | Coordonare | Analiză de caz |
| Intervențiile efectuate pentru punerea în valoare a lucrării restaurate prin aplicarea tratamentului estetic corespunzător | Coordonare | Analiză de caz |
| Elaborarea concluziilor | Coordonare | Analiză de caz |

9. Bibliografie generală

ANASTASIU, Anastase, coordonator științific, *Restaurarea. Știință și artă*, Muzeul de Artă al Republicii Socialiste România, București, 1976.
BALDINI, Umberto, *Teoria del restauro e unità di metodologia*, Nardini Ed., vol. 1 e 2, Firenze, 2003.
BARBU, Dorin, coordonator, *Magia restaurării. 40 de ani de restaurare științifică*, Ed. Muzeului Național

Brukenthal, Sibiu, 2015.

BOLDURA, Oliviu, *Pictura murală din nordul Moldovei. Modificări estetice și restaurare*, ediția a II-a, Ed. ACS, București, 2013.

BOTICELLI, Guido e BOTICELLI, Silvia, *Lezioni di restauro. Le pitture murali*, Centro Di della Edifimi srl, Firenze, 2008.

BRANDI, Cesare, *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București, 1996.

COTEȚIU, Marin, *Ipostaze ale restaurării icoanei „Arhanghelul Mihail”, atribuită preotului zugrav Luca din Iclod*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2019.

COTEȚIU, Marin, *Restaurarea iconostasului și a icoanelor bisericii de lemn „Buna Vestire” a Mănăstirii Cormaia*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2016.

COTEȚIU, Marin, *Specificul intervențiilor de conservare-restaurare a imaginilor artistice din spațiul ortodox*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2016.

CHOAY, Françoise, *Alegoria patrimoniului*, București, Ed. Simetria, 1998.

CURINSCHI, Gheorghe, *Restaurarea monumentelor*, Ed. Tehnică, București, 1968.

DIONISIE DIN FURNA, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000.

ISTUDOR, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, ediția a III-a revăzută și adăugită, Ed. ACS, București, 2011.

IULIANA, monahia, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001.

LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.

MARIAN, Carmen, *Repere ale restaurării textilelor arheologice din mătase naturală*, ETP Tehnopress, Iași, 2001.

MELNICIUC-PUICĂ, Nicoleta – *Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor*, ETP Tehnopress, Iași, 2001.

MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010.

MORA, Paolo și Laura, PHILIPPOT, Paul, *Conservarea picturilor murale*, Ed. Meridiane, București, 1986.

NICOLAUS, Knut, *The Rrestoration of Paintings*, Könemann Verlagsgesellschaft mbH, 1999.

OLTEANU, Iulian, *Piatra în patrimoniul românesc. Degradări specifice și tratamente adecvate*, Ed. ACS, București, 2015.

OPREA, Florea, *Biodeteriorarea operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2012.

OPREA, Florea, *Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2010.

OPREA, Florea, *Manual de restaurare a cărții vechi și a documentelor grafice*, Ed. MNLR, București, 2009.

OPREA, Florea, *Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*, Ed. Maiko, București, 2006.

RIEGL, Alois, *Cultul modern al monumentelor*, București, INPRESS, 1999.

SANDU, Ion, *Deteriorarea și degradarea bunurilor de patrimoniu cultural. Bunuri din materiale anorganice*, vol. I, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2008.

SANDU, Ion, *Deteriorarea și degradarea bunurilor de patrimoniu cultural. Bunuri din materiale organice*, vol. II, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2008.

SANDU, Ion, SANDU, Irina Crina Anca, SAANEN, Antonia van, *Expertiza științifică a operelor de artă*, vol. 1 *Autentificarea, stabilirea paternității și evaluarea patrimonială*, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 1998.

SANDU, Ion, SANDU, Irina Crina Anca, *Chimia conservării și restaurării cărților vechi*, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 1998.

SĂNDULESCU-VERNA, Constantin, *Materialele și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000.

THOMSON, Daniel V. jr., *Materiale și tehnici de pictură în Evul Mediu*, Ed. Sophia, București, 2006.

THOMSON, Daniel V. jr., *Practica picturii în tempera*, Ed. Sophia, București, 2004.

VELIMIROVICI, Dacian, traducător, *Prelucrarea Lemnului – o pasiune pentru acasă*, Ed. Aquila'93, Oradea, 2007.

WOLBERS, Ricgard, *Cleaning Painted Surfaces. Aqueous Methods*, Archetype Publications, London, 2000.

****Bazele muzeologiei și conservării preventive a patrimoniului național cultural religios*, Ed. Tinitas, Iași, 2005

****Caietele restaurării*, Ed. ACS, București, 2012- 2019.

****Frescele de la Catedrala Argeșului. O nouă concepție de rstaurare*, Muzeul Național de Artă al României, Secția de artă medievală românească, București, 1998.

****The restoration of the Probota Monastery. 1996-2001*, UNESCO, printed in Finland by LIBRIS Oy, 2001.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

În lucrările realizate se fac raportări la principiile restaurării științifice și la metodologia avizată.

11. Evaluare

| Tip activitate | 11.1. Criterii de evaluare | 11.2. Metode de evaluare | 11.3. Pondere din nota finală |
|---|----------------------------|--|-------------------------------|
| 11.4. Seminar/laborator | Verificare pe parcurs | Implicarea constantă în cercetarea aprofundată | 50% |
| | Evaluare finală | Verificare la final analizând complexitatea abordării temei de cercetare, corectitudinea redactării, gradul de dificultate al lucrării și calitatea. | 50% |
| 11.5. Standard minim de performanță: Elaborarea lucrării la nivelul corespunzător promovării examenului de licență. | | | |

Data completării
05.05.2020

Semnătura titularului/suplinatorului de curs

.....

Semnătura titularului/suplinatorului de seminar

.....

Data avizării în departament
.....

Semnătura directorului de departament

.....