

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2020 – 2021**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Teologie (Ortodoxă)</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6. Programul de studii	<i>Artă sacră</i>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Metodologia restaurării picturii pe lemn și documentație de restaurare II (C+S)</b>			2.2. Cod disciplină	<b>OLR3051</b>		
2.3. Titularul activității de curs	<b>Pr. Conf. Univ. Dr. Marin Cotețiu</b>						
2.4. Titularul activității de seminar	<b>Pr. Conf. Univ. Dr. Marin Cotețiu</b>						
2.5. Anul de studiu	<b>II</b>	2.6. Semestrul	<b>4</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DS</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Numar ore pe saptamana	<b>3</b>	din care: 3.2. curs	<b>2</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>42</b>	din care: 3.5. curs	<b>28</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					24
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					<b>83</b>
3.7 Total ore studiu individual					83
3.8 Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					<b>125</b>
3.10 Numărul de credite					<b>5</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. De curriculum	Teoria generală a restaurării
4.2. De competențe	Nu este cazul

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1. De desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, instrumentar și materiale pentru restaurare.</i>
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, instrumentar și materiale pentru restaurare.</i>

## 6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoștințe și abilități practice care permit efectuarea de intervenții complexe de restaurare a picturii pe lemn.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competențe necesare participării în echipe interdisciplinare la proiecte de restaurare având caracter științific.</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea și identificarea de către studenți a principalelor tipuri de degradări ale picturii în tempera, precum și a operațiunilor de restaurare. La finalul cursului, în urma exersării aptitudinii studenților de a lua decizii corecte în perspectiva restaurării, aceștia vor putea stabili diagnosticul și tratamentul optim de restaurare.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dezvoltarea abilităților practice necesare efectuării operațiunilor specifice restaurării picturii pe lemn.</li> <li>Dezvoltarea abilităților argumentative.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Ambalarea, transportul și depozitarea icoanelor sau a altor obiecte cu pictură pe lemn	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>
2. Demontarea baghetelor ramelor, a traverselor icoanelor sau a altor elemente atașate, pentru remedierea unor degradări	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>
3. Consolidarea panoului prin impregnare cu rășini sintetice	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>
4. Consolidarea panoului din lemn prin reînclieirea planșelor	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>
5. Consolidarea panoului din lemn prin introducerea unor elemente de legătură din lemn nou	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>
6. Completarea lacunelor panoului cu lemn nou și confecționarea unor elemente noi din lemn	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>
7. Secționarea parțială a traverselor pentru introducerea lor în locaș curbat	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>
8. Curățarea stropilor și a petelor de ceară	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>
9. Curățarea depunerilor de murdărie de pe suprafața stratului de culoare	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>
10. Îndepărtarea stratului de vernis vechi alterat	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>

11. Îndepărtarea straturilor de culori neautentice, a retuşurilor necorespunzătoare și a repoleirilor care acoperă originalul	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>
12. Îndepărtarea chiturilor vechi necorespunzătoare din lacune	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>
13. Curățarea și degresarea lacunelor stratului de grund	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>
14. Curățarea depunerilor de murdărie de pe suprafața panoului cu lemn aparent	Prelegere. Expunere de material didactic	<b>2 ore fizice</b>
<b>8.2. Seminar</b>		
1. Ambalarea, transportul și depozitarea icoanelor sau a altor obiecte cu pictură pe lemn	Dialog. Lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
2. Demontarea baghetelor ramelor, a traverselor icoanelor sau a altor elemente atașate, pentru remedierea unor degradări	Dialog. Lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
3. Consolidarea panoului prin impregnare cu rășini sintetice	Dialog. Lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
4. Consolidarea panoului din lemn prin reînclieirea planșelor	Dialog. Lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
5. Consolidarea panoului din lemn prin introducerea unor elemente de legătură din lemn nou	Dialog. Lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
6. Completarea lacunelor panoului cu lemn nou și confecționarea unor elemente noi din lemn	Dialog. Lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
7. Secționarea parțială a traverselor pentru introducerea lor în locaș curbat	Dialog. Lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
8. Curățarea stropilor și a petelor de ceară	Dialog. Lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
9. Curățarea depunerilor de murdărie de pe suprafața stratului de culoare	Dialog. Lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
10. Îndepărtarea stratului de vernis vechi alterat	Dialog. Lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
11. Îndepărtarea straturilor de culori neautentice, a retuşurilor necorespunzătoare și a repoleirilor care acoperă originalul	Dialog. Lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
12. Îndepărtarea chiturilor vechi necorespunzătoare din lacune	Dialog. Lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
13. Curățarea și degresarea lacunelor stratului de grund	Dialog. Lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
14. Curățarea depunerilor de murdărie de pe suprafața panoului cu lemn aparent	Dialog. Lucrare aplicativă	<b>1 oră fizică</b>
<b>9. Bibliografie generală</b> ANASTASIU, Anastase, coordonator științific, <i>Restaurarea. Știință și artă</i> , Muzeul de Artă al Republicii Socialiste România, București, 1976.		

BARBU, Dorin, coordonator, *Magia restaurării. 40 de ani de restaurare științifică*, Ed. Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2015.

BRANDI, Cesare, *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București, 1996.

COTEȚIU, Marin, *Ipostaze ale restaurării icoanei „Arhanghelul Mihail”, atribuită preotului zugrav Luca din Iclod*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2019.

COTEȚIU, Marin, *Restaurarea iconostasului și a icoanelor bisericii de lemn „Buna Vestire” a Mănăstirii Cormaia*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2016.

DIONISIE DIN FURNA, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000.

ISTUDOR, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, ediția a III-a revăzută și adăugită, Ed. ACS, București, 2011.

IULIANA, monahia, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001.

LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.

MELNICIUC-PUICĂ, Nicoleta – *Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor*, ETP Tehnopress, Iași, 2001.

MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010.

OPREA, Florea, *Biodeteriorarea operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2012.

OPREA, Florea, *Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2010.

OPREA, Florea, *Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*, Ed. Maiko, București, 2006.

SANDU, Ion, *Deteriorarea și degradarea bunurilor de patrimoniu cultural. Bunuri din materiale organice*, vol. II, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2008.

SĂNDULESCU-VERNA, Constantin, *Materialele și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000.

THOMSON, Daniel V. jr., *Practica picturii în tempera*, Ed. Sophia, București, 2004.

VELIMIROVICI, Dacian, traducător, *Prelucrarea Lemnului – o pasiune pentru acasă*, Ed. Aquila'93, Oradea, 2007.

\*\*\**Caietele restaurării*, Ed. ACS, București, 2012- 2019.

## 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiile de caz și lucrările practice se efectuează conform principiilor restaurării științifice și metodologiei avizate.

## 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Examen oral</i>	30%
		<i>Examen practic</i>	30%
11.5 Seminar/laborator	<i>Evaluare pe parcurs</i>	<i>Verificarea prezenței și a implicării în activitățile semestriale</i>	20%
		<i>Verificarea calității lucrărilor practice realizate pe parcursul semestrului</i>	10%
		<i>Verificarea calității documentației de restaurare elaborată pe parcursul semestrului</i>	10%
11.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor tipuri de degradări ale picturii pe lemn și a operațiunilor specifice de restaurare.			

Data completării  
05.05.2020

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

.....

Semnătura directorului de departament

.....