

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020 – 2021

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Teologie (Ortodoxă)
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	Artă sacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Metodologia restaurării picturii pe lemn și documentație de restaurare III (C+S)			2.2. Cod disciplină	OLR3052		
2.3. Titularul activității de curs	Pr. Conf. Univ. Dr. Marin Cotețiu						
2.4. Titularul activității de seminar	Pr. Conf. Univ. Dr. Marin Cotețiu						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	5	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					2
Total ore activități individuale					33
3.7 Total ore studiu individual					33
3.8 Total ore din planul de învățământ					42
3.9 Total ore pe semestru					75
3.10 Numărul de credite					3

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. De curriculum	Teoria generală a restaurării
4.2. De competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. De desfășurare a cursului	<i>Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, instrumentar și materiale pentru restaurare.</i>
5.2. De desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, videoproiector, laptop, instrumentar și materiale pentru restaurare.</i>

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe și abilități practice care permit efectuarea de intervenții complexe de restaurare a picturii pe lemn.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> Competențe necesare participării în echipe interdisciplinare la proiecte de restaurare având caracter științific.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea și identificarea de către studenți a principalelor tipuri de degradări ale picturii în tempera, precum și a operațiunilor de restaurare. La finalul cursului, în urma exersării aptitudinii studenților de a lua decizii corecte în perspectiva restaurării, aceștia vor putea stabili diagnosticul și tratamentul optim de restaurare.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea abilităților practice necesare efectuării operațiunilor specifice restaurării picturii pe lemn. Dezvoltarea abilităților argumentative.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Observații
1. Consolidarea marginilor lacunelor profunde prin tivire cu grund	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
2. Chituirea lacunelor stratului de grund și finisarea chiturilor	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
3. Reconstituirea ornamentelor originale imprimare sau reliefate pe stratul de grund	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
4. Grunduirea elementelor din lemn nou utilizate la completări pe zone din câmpul picturii	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
5. Obturarea orificiilor produse de insecte xilofage pe suprafața stratului de culoare	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
6. Obturarea orificiilor produse de insectele xilofage pe suprafața panoului cu lemn aparent	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
7. Integrarea cromatică cu baie a completărilor cu lemn nou pe suprafețe cu lemn aparent, fără strat de grund	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
8. Integrarea cromatică a uzurilor stratului de culoare în metoda <i>velatura</i>	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
9. Integrarea cromatică a lacunelor stratului de culoare în metoda <i>ritocco</i>	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice

10. Integrarea cromatică a chiturilor de restaurare în metoda <i>tratteggio</i>	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
11. Vernisarea intermediară a picturii	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
12. Vernisarea finală a picturii	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
13. Releveul intervențiilor de restaurare	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
14. Instrucțiuni de conservare a picturii restaurate	Prelegere. Expunere de material didactic	2 ore fizice
8.2. Seminar		
1. Consolidarea marginilor lacunelor profunde prin tivire cu grund	Dialog. Lucrare aplicativă	1 oră fizică
2. Chituirea lacunelor stratului de grund și finisarea chiturilor	Dialog. Lucrare aplicativă	1 oră fizică
3. Reconstituirea ornamentelor originale imprimare sau reliefate pe stratul de grund	Dialog. Lucrare aplicativă	1 oră fizică
4. Grunduirea elementelor din lemn nou utilizate la completări pe zone din câmpul picturii	Dialog. Lucrare aplicativă	1 oră fizică
5. Obturarea orificiilor produse de insecte xilofage pe suprafața stratului de culoare	Dialog. Lucrare aplicativă	1 oră fizică
6. Obturarea orificiilor produse de insectele xilofage pe suprafața panoului cu lemn aparent	Dialog. Lucrare aplicativă	1 oră fizică
7. Integrarea cromatică cu baie a completărilor cu lemn nou pe suprafețe cu lemn aparent, fără strat de grund	Dialog. Lucrare aplicativă	1 oră fizică
8. Integrarea cromatică a uzurilor stratului de culoare în metoda <i>velatura</i>	Dialog. Lucrare aplicativă	1 oră fizică
9. Integrarea cromatică a lacunelor stratului de culoare în metoda <i>ritocco</i>	Dialog. Lucrare aplicativă	1 oră fizică
10. Integrarea cromatică a chiturilor de restaurare în metoda <i>tratteggio</i>	Dialog. Lucrare aplicativă	1 oră fizică
11. Vernisarea intermediară a picturii	Dialog. Lucrare aplicativă	1 oră fizică
12. Vernisarea finală a picturii	Dialog. Lucrare aplicativă	1 oră fizică
13. Releveul intervențiilor de restaurare	Dialog. Lucrare aplicativă	1 oră fizică
14. Instrucțiuni de conservare a picturii restaurate	Dialog. Lucrare aplicativă	1 oră fizică
9. Bibliografie generală ANASTASIU, Anastase, coordonator științific, <i>Restaurarea. Știință și artă</i> , Muzeul de Artă al Republicii Socialiste România, București, 1976.		

BARBU, Dorin, coordonator, *Magia restaurării. 40 de ani de restaurare științifică*, Ed. Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2015.

BRANDI, Cesare, *Teoria restaurării*, Ed. Meridiane, București, 1996.

COTEȚIU, Marin, *Ipostaze ale restaurării icoanei „Arhanghelul Mihail”, atribuită preotului zugrav Luca din Iclod*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2019.

COTEȚIU, Marin, *Restaurarea iconostasului și a icoanelor bisericii de lemn „Buna Vestire” a Mănăstirii Cormaia*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2016.

DIONISIE DIN FURNA, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000.

ISTUDOR, Ioan, *Noțiuni de chimia picturii*, ediția a III-a revăzută și adăugită, Ed. ACS, București, 2011.

IULIANA, monahia, *Truda iconarului*, Ed. Sophia, București, 2001.

LĂZĂRESCU, Liviu, *Pictura în ulei*, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996.

MELNICIUC-PUICĂ, Nicoleta – *Materiale pentru realizarea, conservarea și restaurarea icoanelor și frescelor*, ETP Tehnopress, Iași, 2001.

MOLDOVEANU, Aurel, *Conservarea preventivă a bunurilor culturale*, Ed. Cetatea de Scaun, Târgoviște, 2010.

OPREA, Florea, *Biodeteriorarea operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2012.

OPREA, Florea, *Etiopatogenia operei de artă și a materialelor structurale*, Ed. OSIM, București, 2010.

OPREA, Florea, *Biologie pentru conservarea și restaurarea patrimoniului cultural*, Ed. Maiko, București, 2006.

SANDU, Ion, *Deteriorarea și degradarea bunurilor de patrimoniu cultural. Bunuri din materiale organice*, vol. II, Ed. Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2008.

SĂNDULESCU-VERNA, Constantin, *Materialele și tehnica picturii*, Ed. Marineasa, Timișoara, 2000.

THOMSON, Daniel V. jr., *Practica picturii în tempera*, Ed. Sophia, București, 2004.

VELIMIROVICI, Dacian, traducător, *Prelucrarea Lemnului – o pasiune pentru acasă*, Ed. Aquila'93, Oradea, 2007.

****Caielele restaurării*, Ed. ACS, București, 2012- 2019.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Studiile de caz și lucrările practice se efectuează conform principiilor restaurării științifice și metodologiei avizate.

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Examen oral</i>	30%
		<i>Examen practic</i>	30%
11.5 Seminar/laborator	<i>Evaluare pe parcurs</i>	<i>Verificarea prezenței și a implicării în activitățile semestriale</i>	20%
		<i>Verificarea calității lucrărilor practice realizate pe parcursul semestrului</i>	10%
		<i>Verificarea calității documentației de restaurare elaborată pe parcursul semestrului</i>	10%
11.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor tipuri de degradări ale picturii pe lemn și a operațiunilor specifice de restaurare.			

Data completării
05.05.2020

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

.....