

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020 – 2021

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	ArtăSacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria artei universale și românești III			2.2. Cod disciplină	OLR3057		
2.3. Titularul activității de curs	Prof. Univ. Dr. Marcel Muntean						
2.4. Titularul activității de seminar	Prof. Univ. Dr. Marcel Muntean						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	5	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6. seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					19
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					
Total ore activități individuale					58

3.7 Total ore studiu individual	58
3.8 Total ore din planul de învățământ	42
3.9 Total ore pe semestru	100
3.10 Numărul de credite	4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Ecran de proiecție, videoproiector, laptop, flipchart, sistem audio</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, ecran de proiecție, videoproiector, laptop</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Expunerea cadrului istoric și artistic specific artei universale.</p> <p>C2. Formularea domeniului de cunoaștere și învățare a elementelor caracteristice domeniului.</p> <p>C3. Diferențierea între domeniile distincte ale istoriei artei universale: arhitectură, pictură, sculptură, artă decorativă etc.</p> <p>C4. Prezentarea distinctă a artei laice și a artei religioase.</p> <p>C5. Expunerea detaliată și analiza principalelor monumente de artă în funcție de secolele studiate.</p> <p>C6. Distincția dintre arta bisericească și cea laică prezentă în diverse secole istorice.</p>
Competențe transversale	- CT1. Având în vedere importanța învățării, studierii istoriei artei universale și a principalelor monumente eclesiale, precum și a ansamblurilor de pictură murală (iconografie) și sculptură considerăm că este necesară celorlalte discipline.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	La finalul cursului studenții vor cunoaște principalele perioade din istoria artei universale, precum și capodoperele arhitecturii, picturii, sculpturii etc., în funcție de statutul diferențiat a fiecărui secol și stil aparte.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">- cunoștințele dobândite vor permite înțelegerea altor cursuri, din domeniile practice;- realizarea mai eficientă a conexiunilor între diferitele domenii artistice de specialitate;- înțelegerea diferitelor stiluri artistice reflectă valoarea comună a capodoperelor artistice;- înțelegerea demersului istoric contemporan;- dobândirea unor cunoștințe care ajută la crearea unor conexiuni între arta universală și cea națională.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Nr ore
1. Roma antică - arhitectura, sculptura	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 oră fizică
2. Roma antică - pictura	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 oră fizică

3. Bizanțul – capodoperele arhitecturii și picturii monumentale	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 oră fizică
4. Bizanțul – capodoperele arhitecturii și picturii monumentale	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 oră fizică
5. Stilurile Evului Mediu – Romanicul	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 oră fizică
6. Stilurile Evului Mediu - Goticul - arhitectura	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 oră fizică
7. Stilurile Evului Mediu - Goticul – pictura și artele decorative	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 oră fizică
8. Arta din Țara Românească din veacul al XIV-lea – pictura monumentală	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 oră fizică
9. Arta din Moldova din veacul al XIV-lea - arhitectura și pictura	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 oră fizică
10. Arta din Moldova din veacul al XV-lea - arhitectura și pictura	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 oră fizică
11. Arta din Țara Românească din veacul al XVI-lea – arhitectura	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 oră fizică
12. Arta din Țara Românească din veacul al XVI-lea – pictura monumentală	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 oră fizică
13. Arta din Moldova din veacul al XVI-lea - arhitectura, pictura	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 oră fizică
14. Arta din Moldova din veacul al XVII-lea	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 oră fizică
8.2. Seminar		
1. Roma antică - arhitectura, sculptura	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
2. Roma antică - pictura	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
3. Bizanțul – capodoperele arhitecturii și picturii monumentale	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
4. Bizanțul – capodoperele arhitecturii și picturii monumentale	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
5. Stilurile Evului Mediu – Romanicul	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
6. Stilurile Evului Mediu - Goticul - arhitectura	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
7. Stilurile Evului Mediu - Goticul – pictura și artele decorative	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
8. Arta din Țara Românească din veacul al XIV-lea – pictura monumentală	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
9. Arta din Moldova din veacul al XIV-lea - arhitectura și pictura	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
10. Arta din Moldova din veacul al XV-lea - arhitectura și pictura	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
11. Arta din Țara Românească din veacul al XVI-lea – arhitectura	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică

12. Arta din Țara Românească din veacul al XVI-lea – pictura monumentală	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
13. Arta din Moldova din veacul al XVI-lea - arhitectura, pictura	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
14 Arta din Moldova din veacul al XVII-lea	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
9. Bibliografie generală:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Barbu Daniel, <i>Picturamurală din Țara Românească în secolul al XIV-lea</i>, Ed. Meridiane, București, 1986; 2. Barbu Violeta, <i>De bono coniugali. O istorie a familiei din Țara Românească în secolul al XVII-lea</i>, Ed. Meridiane, București, 2003; 3. Brilliant Richard, <i>Arta romană de la Republică la Constantin</i>, Ed. Meridiane, București, 1979; 4. Drăguț Vasile, Grigorescu Dan, Florea Vasile, Mihalache Marin, <i>Picturam românească în imagini</i>, Ed. Meridiane, București, 1970; 1. Drăguț Vasile, <i>Picturamurală din Moldova sec. XV-XVI</i>, Ed. Meridiane, București, 1982; 2. Dumitrescu Carmen Laura, <i>Picturamurală din Țara Românească în veacul al XVI-lea</i>, Ed. Meridiane, București, 1978; 3. Henry Paul, <i>Monumentele din Moldova de nord de la origini până în sec. al XVI-lea</i>, Ed. Meridiane, București, 1984; 4. Ștefănescu I.D., <i>Iconografa artei bizantine și a picturii feudale românești</i>, Ed. Meridiane, București, 1973; 5. Hannestad Niels, <i>Monumentele publice ale artei romane</i>, Ed. Meridiane, București, 1989; 6. Nicolescu Corina, <i>Icoane vechi românești</i>, Ed. Meridiane, București, 1976; 7. Opreșcu Acad. Prof. George, <i>Istoria artelor plastice în România</i>, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1968; 8. <i>Picturam românească în imagini</i>, Ed. Meridiane, București, 1970; 9. Viktor Lazarev, <i>Istoria picturii bizantine</i>, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980; 10. Theodorescu Răzvan, <i>Bizanț, Balcani, Occident la începuturile culturii medievale românești (secolele X-XIV)</i>, Ed. Academiei Republicii Socialiste România, București, 1974; 11. Vătășianu Virgil, <i>Istoria Artei Europene – Epoca Medievală</i>, vol. I, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1968; 12. Vătășianu Virgil, <i>Stilul Romanic</i>, Ed. Meridiane, București, 1961; 13. Gramatopol Mihai, <i>Arta imperială a epocii lui Traian</i>, Ed. Meridiane, București, 1984; 		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul este o formă de dialog inter-religios, intercultural și de analiză geo-politică pe teme religioase.

11. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	70%
		-	-
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	20%
		<i>Implicare în dezbateri seminarială</i>	10%

10.6 Standard minim de performanță: Cunoaște elementele de bază ale istoriei religiilor și a elementelor comparative interreligioase.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

30. 04. 2020

Data avizării în catedră

Semnătura director de departament

30. 04. 2020