

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020 – 2021

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Arte vizuale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii	ArtăSacră

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Istoria artei universale și românești III			2.2. Cod disciplină	OLR3058		
2.3. Titularul activității de curs	Prof. Univ. Dr. Marcel Muntean						
2.4. Titularul activității de seminar	Prof. Univ. Dr. Marcel Muntean						
2.5. Anul de studiu	III	2.6. Semestrul	6	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/laborator	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	36	din care: 3.5. curs	24	3.6. seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					17
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					42
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					26
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					0
Total ore activități individuale					89

3.7 Total ore studiu individual	89
3.8 Total ore din planul de învățământ	36
3.9 Total ore pe semestru	125
3.10 Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Ecran de proiecție, videoproiector, laptop, flipchart, sistem audio</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, ecran de proiecție, videoproiector, laptop</i>

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1. Expunerea cadrului istoric și artistic specific artei universale.</p> <p>C2. Formularea domeniului de cunoaștere și învățare a elementelor caracteristice domeniului.</p> <p>C3. Diferențierea între domeniile distincte ale istoriei artei universale: arhitectură, pictură, sculptură, artă decorativă etc.</p> <p>C4. Prezentarea distinctă a artei laice și a artei religioase.</p> <p>C5. Expunerea detaliată și analiza principalelor monumente de artă în funcție de secolele studiate.</p> <p>C6. Distincția dintre arta bisericească și cea laică prezentă în diverse secole istorice.</p>
Competențe transversale	- CT1. Având în vedere importanța învățării, studierii istoriei artei universale și a principalelor monumente eclesiale, precum și a ansamblurilor de pictură murală (iconografiei) și sculptură considerăm că este necesară celorlalte discipline.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	La finalul cursului studenții vor cunoaște principalele perioade din istoria artei universale, precum și capodoperele arhitecturii, picturii, sculpturii etc., în funcție de statutul diferențiat a fiecărui secol și stil aparte.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">- cunoștințele dobândite vor permite înțelegerea altor cursuri, din domeniile practice;- realizarea mai eficientă a conexiunilor între diferitele domenii artistice de specialitate;- înțelegerea diferitelor stiluri artistice reflectă valoarea comună a capodoperelor artistice;- înțelegerea demersului istoric contemporan;- dobândirea unor cunoștințe care ajută la crearea unor conexiuni între arta universală și cea națională.

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Nr ore
1. Artă Renașterii – arhitectura, sculptura, pictura	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice

2. Arta Renașterii – arhitectura, sculptura, pictura	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
3. Barocul – arhitecturăsculpturașipictura	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
4. Neoclasicismulși Realismul – arhitecturăsculpturășipictură	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
5. Impresionismul	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
6. Curentele sec. al XX-lea	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
7. Temelepicturiiexterioaremoldovenești	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
8. Secolul al XVIII-lea înȚaraRomânească – epocabrâncoveneascășipostbrâncovenească. Temelepicturiibrâncovenești	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
9. ȚărileRomâneînveacul al XVIII-lea	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
10. Arhitecturașipicturamaramureșeană sec. XVII-XIX	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
11. Neoclasicism și Academism în pictura religioasă românească din secolul al XIX-lea. Reprezentanți și stil	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
12. Arteleplastice din veacul al XX-lea. Reprezentanțișistil	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
13. Arta bisericască din secolul al XX-lea. Reprezentanți și stil	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice
14. Tendințe contemporane în arta religioasă românească	Prelegere, Videoproiector Materiale didactice imprimare	2 ore fizice

8.2. Seminar		
1. Arta Renașterii – arhitectura, sculptura, pictura	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
2. Arta Renașterii – arhitectura, sculptura, pictura	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
3. Barocul – arhitectură, sculptură și pictură	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
4. Neoclasicismul și Realismul - arhitectură, sculptură și pictură	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
5. Impresionismul	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
6. Curentele sec. al XX-lea	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
7. Temele picturii exterioare moldovenești	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
8. Secolul al XVIII-lea în Țara Românească – epoca brâncovenească și postbrâncovenească. Temele picturii brâncovenești	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
9. Țările Române în veacul al XVIII-lea	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
10. Arhitectura și pictura maramureșeană sec. XVII-XIX	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
11. Neoclasicism și Academism în pictura religioasă românească din secolul al XIX-lea. Reprezentanți și stil	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
12. Artele plastice din veacul al XX-lea		
13. Arta bisericească din secolul al XX-lea. Reprezentanți și stil	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică
14. Tendințe contemporane în arta religioasă românească	Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri. Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri. Dialog, analiza cursului, lucrări de seminar, dezbateri.	1 oră fizică 1 oră fizică 1 oră fizică

9. Bibliografie generală:

1. Anca Pop- Bratu, *Picturamaramureșeană*, Ed. Meridiane, 1982;
2. Cornea Andrei, *Primitivii picturii românești moderne*, Ed. Meridiane, București, 1980;
3. Drăguț Vasile, Grigoresc Dan, Florea Vasile, Mihalache Marin, *Picturam românească în imagini*, Ed. Meridiane, București, 1970;
4. Hugh Honour, *Neoclasicismul*, Ed. Meridiane, București, 1976;
5. Ștefănescu I.D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973;
6. Dumitrescu Carmen Laura, *Picturamurală din Țara Românească în veacul al XVI-lea*, Ed. Meridiane, București, 1978;
7. Oprescu Acad. Prof. George, *Istoria artelor plastice în România*, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1968;
8. *Picturam românească în imagini*, Ed. Meridiane, București, 1970;
9. Viktor Lazarev, *Istoria picturii bizantine*, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980;
10. Theodorescu Răzvan, *Bizanț, Balcani, Occident la începuturile culturii medievale românești (secolele X-XIV)*, Ed. Academiei Republicii Socialiste România, București, 1974;
11. Varga Vasile, *Grigorescu*, Ed. Meridiane, București, 1973;
12. Vătășianu Virgil, *Istoria Artei Europene – Epoca Medie*, vol. I, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1968;
13. Vătășianu Virgil, *Stilul Romanic*, Ed. Meridiane, București, 1961;

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul este o formă de dialog inter-religios, intercultural și de analiză geo-politică pe teme religioase.

11. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	70%
		-	-
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	-	-
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice</i>	20%
		<i>Implicare în dezbateri seminarial</i>	10%
10.6 Standard minim de performanță: Cunoaște elementele de bază ale istoriei religiilor și a elementelor comparative interreligioase.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

30. 04. 2020

Prof. Univ. dr. Marcel Muntean Prof. Univ. dr. Marcel Muntean

Data avizării în catedră

Semnătura director de departament

30. 04. 2020

Pr. Prof. Univ. dr. Ștefan Iloaie