

**FIȘA DISCIPLINEI**  
**anul universitar 2020 – 2021**

**1. Date despre program**

1.1. Instituția de învățământ	<b>Universitatea Babeș-Bolyai</b>
1.2. Facultatea	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.3. Departamentul	<b>de Teologie Ortodoxă</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Teologie (Ortodoxă)</b>
1.5. Ciclul de studii	<b>Licență</b>
1.6. Programul de studii	<b>Pastorală</b>

**2. Date despre disciplină**

2.1. Denumirea disciplinei		<b>Muzicăbisericeascăși ritual VI</b>			2.2. Cod disciplină	<b>OLR5556</b>	
2.3. Titularul activității de curs		<b>Pr. prof. univ. dr. Vasile Stanciu</b>					
2.4. Titularul activității de seminar		<b>Arhid. asist. univ. dr. Daniel Mocanu</b>					
2.5. Anul de studiu	<b>III</b>	2.6. Semestrul	<b>II</b>	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	<b>E</b>	2.8. Regimul disciplinei	<b>DS</b>

**3. Timpul total estimat**

3.1. Număr ore pe săptămână	<b>2</b>	din care: 3.2. curs	<b>1</b>	3.3. seminar/laborator	<b>1</b>
3.4. Total ore din planul de învățământ	<b>28</b>	din care: 3.5. curs	<b>14</b>	3.6. seminar/laborator	<b>14</b>
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					8
• Tutoriat					5
• Examinări					5
• Alte activități (exersări practice)					2
Total ore activități individuale					<b>47</b>

3.7 Total ore studiu individual	<b>47</b>
3.8 Total ore din planul de învățământ	<b>28</b>
3.9 Total ore pe semestru	<b>75</b>
3.10 Numărul de credite	<b>3</b>

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competențe	Nu este cazul

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	<i>Ecran de proiecție, videoproiector, laptop, flipchart, sistem audio, pianină.</i>
5.2. de desfășurarea a seminarului/laboratorului	<i>Sală dotată cu tablă, ecran de proiecție, videoproiector, laptop, sistem audio, pianină.</i>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C.1.Utilizarea adecvată a elementelor de limbaj muzical și imnografic.</p> <p>C.1.1.Identificarea elementelor caracteristice culturii și teoriei muzicii bizantine.</p> <p>C.1.2. Sintetizarea elementelor fundamentale ale cultului creștin.</p> <p>C.1.3. Analizarea diferitelor surse bibliograficereferitoare la domeniul imnografic.</p> <p>C.1.4. Argumentarea rolului pe care-l are imnografia în cultul creștin.</p> <p>C.1.5. Analizarea elementelor de limbaj si de tehnică vocală, pe baza partiturii, pentru glasurile diatonice, cromatice si enarmonice.</p> <p>C.2. Explicarea principalelor învățături de credință extrase din domeniul imnografiei, în diferite contexte de analiză.</p> <p>C.2.1. Analizarea elementelor de limbaj imnografic.</p> <p>C.2.2. Sintetizarea principalelor caracteristici ale formelor poetice bizantine.</p>
	<p>CT. 1. Crearea structurii de asumare și realizare a strategiilor de muncă eficientă și responsabilă, în vederea creării unei deprinderi practice în domeniul imnografiei.</p> <p>CT.2. Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale, interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor.</p> <p>CT.3. Utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare pe tot parcursul vieții, în vederea formării și dezvoltării profesionale continue.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	La finalul cursului studenții vor cunoaște principalele elemente de imnografie bizantină.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cunoștințele dobândite vor permite înțelegerea altor cursuri, din domeniile liturgică, catehetică.</li><li>- Compararea unor elemente de limbaj imnografic în diferite contexte istorice.</li><li>- Corelarea cunoștințelor teoretice cu noțiunile practice.</li><li>- Dezvoltarea interesului pentru aprofundarea cunoștințelor imnografice în vederea permanentei deveniri spirituale.</li></ul>

## 8. Conținuturi

<b>8.1. Curs</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Nr ore</b>
Introducere în problematica cursului	Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.	<b>1 oră</b>
Poziția imnurilor creștine în cultul primelor veacuri	Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.	<b>1</b>
Erezia și imnografia. Caracterul neliturgic al imnurilor din veacul al IV-lea. Doxologiile aflate în serviciul liturgic.	Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.	<b>2</b>
Troparul sau strofa singuratică în veacul al IV-lea. Poeziile Sfântului Grigorie de Nazianz. Mănăstirile și rezistența lor în fața imnurilor.	Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.	<b>1</b>
Poemul imnografic sau Condacul. Roman Melodul. Condacul Nașterii Domnului și alte condace. Imnul Acatist.	Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.	<b>2</b>
Canonul imnografic. Sofronie al Ierusalimului și Andrei Criteanul.	Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.	<b>1</b>
Canonul imnografic. Imnografia aghiopolită: Sfântul Ioan Damaschinul și Sfântul Cosma de Maiuma. Octoihul și Penticostarul.	Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.	<b>1</b>
Imnografia după iconoclast. Imnografiile studii. Mănăstirea Studion. Codificarea Mineelor. Imnografiile veacului al XI-lea.	Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.	<b>2</b>
Imnografia și cărțile de ritual. Cataloage de imnografi. Codificarea cărților imnografice de ritual.	Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.	<b>1</b>
Imnurile din Liturgia catehumenilor și a credincioșilor. Unule-Născut. Trisaghionul. Imnul Heruvic. Axionul. Chinonicul.	Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.	<b>1</b>
Concluzii	Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.	<b>1 oră</b>
<b>8.2. Seminar</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Nr ore</b>
Introducere în problematica cursului	Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.	<b>1 oră</b>
Poziția imnurilor creștine în cultul primelor veacuri	Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.	<b>1</b>
Erezia și imnografia. Caracterul neliturgic al imnurilor din veacul al IV-lea. Doxologiile aflate în serviciul liturgic.	Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.	<b>2</b>
Troparul sau strofa singuratică în veacul al IV-lea. Poeziile Sfântului Grigorie de Nazianz. Mănăstirile și rezistența lor în fața imnurilor.	Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.	<b>1</b>

Poemul imnografic sau Condacul. Roman Melodul. Condacul Nașterii Domnului și alte condace. Imnul Acatist.	Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.	<b>2</b>
Canonul imnografic. Sofronie al Ierusalimului și Andrei Criteanul.	Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.	<b>1</b>
Canonul imnografic. Imnografia aghiopolită: Sfântul Ioan Damaschinul și Sfântul Cosma de Maiuma. Octoihul și Penticostarul.	Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.	<b>1</b>
Imnografia după iconoclast. Imnografii studii. Mănăstirea Studion. Codificarea Mineelor. Imnografii veacului al XI-lea.	Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.	<b>2</b>
Imnografia și cărțile de ritual. Cataloage de imnografi. Codificarea cărților imnografice de ritual.	Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.	<b>1</b>
Imnurile din Liturgia catehumenilor și a credincioșilor. Unule-Născut. Trisaghionul. Imnul Heruvic. Axionul. Chinonicul.	Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.	<b>1</b>
Concluzii	Prelegere, Videoproiector, Sistem audio, Pianină, Materiale didactice imprimare.	<b>1 oră</b>

## 9. Bibliografie generală

- Barbu-Bucur, Sebastian, *Cultura muzicală de tradiție bizantină pe teritoriul României în secolul XVIII și începutul secolului XIX și aportul original al culturii autohtone*. Teză de doctorat, cu o prefață de prof. univ. dr. Sigismund Toduță și o postfață de prof. univ. dr. Romeo Ghircoiașu, Editura Muzicală, București, 1990, 250 p.
- Bouvi, Edmond, *Poètes et Mélodes. Etude sur les origines du RithmeToniquedansL'Hymnographie de l'ÉgliseGrecque*, Nimes, Paris, 1886.
- Braniște, Ene Pr. prof. dr., *Liturgicagenerală– cu noțiuni de artăbisericească, arhitecturăși pictură creștină*, ediția a IV-a, îngrijită de pr. Eugen Drăgoi, EdituraPartener, Galați, 2008.
- Chittister, Joan, Tickle Phyllis, *The Liturgical Year: The Ancient Practices Series*, Thomas Nelson Inc, 2009.
- Ciobanu, Gheorghe, *Studii de etnomuzicologie și bizantinologie*, vol. I-II, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, București, 1974, 1979.
- Conomos, D.E., *ByzantineHymnographyandByzantineChant*, Brookline, MA, 1984.
- De Matons, J. Grosdidier, *Romanos le Mélode et les origins de la poésiereligieuse á Byzance*, Paris, 1977.
- Dicționar de termeni muzicali*, (volum Colectiv), Editura Științifică și enciclopedică, București, 1984.
- Donadeo, M., *L'annoliturgicobizantino*, Brescia 1991.
- Grăjdian, Vasile pr. prof., *Teologia cântării liturgice în Biserica Ortodoxă – Aspecte de identitate a cântării liturgice*, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2000.
- Ionescu, Gheorghe C., *Lexicon al celor care, de-a lungul veacurilor, s-au ocupat cu muzica bizantina in Romania - Compozitori, teoreticieni, muzicologi, dascali de psaltichie, copisti, interpreti*, prefață de Titus Moisescu, Editura Diogene, București, 1994.
- Lossky, Vladimir, *Teologiamistică a Bisericii de Răsărit*. Traducere de pr. Vasile Răducă, Editura Bonifaciu, 1998.
- Louth, Andrew, *St. John Damascene: Tradition and Originality in Byzantine Theology*, Oxford University Press, 2004 (Înromânește: *Ioan Damaschinul. Tradiție și originalitate în teologia bizantină*. Traducere de pr. prof. Ioan Icăsn. și diac. Ioan I. Ică jr., Deisis, 2010).
- Moisil, Costin, *Geniu românesc vs. Tradiție bizantină. Imaginea cântării bisericești în muzicologia românească*, Editura Muzicală, București, 2016.
- Moreschini, Claudio, Enrico Norelli, *Istoria Literaturii creștine vechi grecești și latine, Volumul II/2: De la Conciliul de la Niceea la începuturile Evului Mediu*, traducere de Hanibal Stănciulescu, ediție îngrijită de Ioan Florin Florescu, Polirom, 2004.
- Moreschini, Claudio, Enrico Norelli, *Istoria Literaturii creștine vechi grecești și latine. Volumul I : De la Apostolul Pavel până la epocalui Constantin cel Mare*, traducere de Hanibal Stănciulescu și Gabriela Sauciuc, ediție îngrijită de Ioan Florin Florescu, Polirom, 2001.
- Moreschini, Claudio, Enrico Norelli, *Istoria Literaturii creștine vechi grecești și latine. Volumul II/1: De la Conciliul de la Niceea la începuturile Evului Mediu*, traducere de Hanibal Stănciulescu, ediție îngrijită de Ioan Florin Florescu, Polirom, 2004.
- Moreschini, Claudio, *Istoria filosofiei patristice*, traducere de Alexandra Cheșcu, Mihai Silviu Chirilă și Doina Cernica, Polirom, 2009.
- Piault, B., *La prière de l'Église*, Paris, 1958.
- Pitra, J. B., *Analecta sacra spicilegio Solesmensi parata*, Paris, 1876.
- Pitra, J. B., *L'hymnographie de l'Église grecque*, Imprimeria della Civiltà Cattolica, Rome, 1867.
- Pitra, J. B., *Spicilegium Solesmense Complectens Sanctorum Patrum*, Paris, Firmin-Didot Freres, 1858.
- Schmemmann, Alexander, *Introducere în teologia liturgică*, traducere Vasile Bîrzu, Editura Sophia, București, 2002.
- Taft, Robert F., *Beyond East and West: Problems in Liturgical Understanding*, Washington, D.C. 1984.
- The Canterbury Dictionary of Hymnology*, J.R. Watson and Emma Hornby, editors, on-line edition: <https://hymnology.hymnsam.co.uk/>
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol.3, London, Washington D.C., Hong Kong, 1980, art. Byzantine Music Volume, Nashville, 1987.
- The Oxford Dictionary of Byzantium*, Vol. 2, New York-Oxford, 1991.
- Vasile Stanciu, *Cântați Domnului tot pământul cântări bisericești, pricesne, colinde, folosite la Sfânta Liturghie și la Paraclisul Maicii Domnului*, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2017.
- Vasile Stanciu, *Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări liturgice*, Editura Renașterea, Cluj-Napoca, 2016.
- Vasile Stanciu, *Muzica bisericească ortodoxă din Transilvania*, Ed. Presa Universitară, Cluj-Napoca, 1996.
- Vintilescu, Petre pr., *Despre poezia imnografică din cărțile de ritual și cântare bisericească*, Editura Partener, Galați, 2006.
- Wellesz, Egon, *A history of Byzantine Music and Hymnography*, Oxford at the Clarendon Press, 1998.
- West, M. L., *Greek Metre*, Oxford at the Clarendon Press, 1988.
- Wilhelm, Christ von and M. Parinikas, *Anthologia graecacarminum christianorum*, Leipzig, 1871.

## 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul este o formă teoretico-practică de dobândire a competențelor innografice menite să corespundă activităților profesionale din sfera sistemului vocațional.

Conținutul unităților de învățare este conceput în urma consultării principalului angajator al absolvenților astfel încât competențele dobândite să corespundă activității profesionale.

În ce privește așteptările reprezentanților comunității epistemice, studenții care parcurg cursul sunt potențiali parteneri de dialog cu studenții din sistemul vocațional.

## 11. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<i>Evaluare finală</i>	<i>Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student</i>	70%
		-	-
10.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs</i>	<i>Evaluarea activității muzicale practice în cadrul serviciilor liturgice</i>	10%
	<i>- Activitate la seminar</i>	<i>Evaluarea exercițiilor de interpretare pe parcursul semestrului.</i>	20%

10.6 Standard minim de performanță: Cunoașterea principalelor etape de dezvoltare a muzicii bisericești și a innografiei bizantine. Cunoașterea activității a cel puțin un innograf.

Data completării  
01.05.2020

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în catedră

Semnătura director de departament

.....