

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020 – 2021

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	de Teologie Ortodoxă
1.3. Departamentul	de Teologie Ortodoxă
1.4. Domeniul de studii	Teologie
1.5. Ciclul de studii	Master
1.6. Programul de studii	Artă sacră – conservarea, restaurarea și crearea bunurilor culturale

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Structuricanoniceșiplastice			2.2. Cod disciplină	OMR4004		
2.3. Titularul activității de curs	Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.4. Titularul activității de seminar	Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel						
2.5. Anul de studiu	I	2.6. Semestrul	2	2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP)	E	2.8. Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	4	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/laborator	3
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					70
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					22
• Tutoriat					2
• Examinări					2
• Alte activități (exersări practice)					16
Total ore activități individuale					144

3.7 Total ore studiu individual	144
3.8 Total ore din planul de învățământ	56
3.9 Total ore pe semestru	200
3.10 Numărul de credite	8

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">• C1. Cunoașterea și respectarea elementelor specifice artei răsăritene;• C2. Adaptarea schemelor compoziționale, proporțiilor limbajului transfigurat al iconografiei creștine specifice;• C3. Realizarea unor studii în caracterul artei monumentale răsăritene;
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">• CT1. Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării legilor artei monumentale (icoană, frescă etc) considerăm că este necesar tuturordisciplinelor

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">• Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta);• Dobândirea cunoștințelor teoretico-artistice de specialitate;• Realizarea unor lucrări de ținută profesională;
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">• Respectarea legilor și armoniei, proporției figurilor și ansamblurilor compoziționale;• Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice artei monumentale (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii unor lucrări cu caracter sacru;• Obținerea unor lucrări specifice universului bidimensional al artei iconografice răsăritene frescă, icoană;

8. Conținuturi

8.1. Curs	Metode de predare	Nr ore
1. Introducere în universul artei monumentale răsăritene. Bunul Păstor	Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen	1 oră fizică
2. Mielul simbol al Jertfei Euharistice	Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen	1 oră fizică
3. Elemente de tehnică, desen, formă, culoare, stil, interpretare	Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen	1 oră fizică

4. Orantă în iconografiaromânească	Atelier dotat cu șevaleteșimesepentru pictură/desen	1 oră fizică
5. Iconografia Hristologică - Iisus Mântuitorul	Atelier dotat cu șevaleteșimesepentru pictură/desen	1 oră fizică
6. Iconografia Hristologică - Iisus Mântuitorul în iconografiaromânească	Atelier dotat cu șevaleteșimesepentru pictură/desen	1 oră fizică
7. Nașterea Domnului în iconografiaromânească	Atelier dotat cu șevaleteșimesepentru pictură/desen	1 oră fizică
8. Închinarea Magilor	Atelier dotat cu șevaleteșimesepentru pictură/desen	1 oră fizică
9. Deisis în iconografiacreștină	Atelier dotat cu șevaleteșimesepentru pictură/desen	1 oră fizică
10. Ciclul Euharistic - Cinacea de Taină în iconografiaromânească	Atelier dotat cu șevaleteșimesepentru pictură/desen	1 oră fizică
11. Judecata de Apoi în spațiul arteimonumentale moldovenești	Atelier dotat cu șevaleteșimesepentru pictură/desen	1 oră fizică
12. Epitaful obiect de artă și de cultul	Atelier dotat cu șevaleteșimesepentru pictură/desen	1 oră fizică
13. Antimisulevoluției și reprezentare	Atelier dotat cu șevaleteșimesepentru pictură/desen	1 oră fizică
14. Prapuri și steagurile Bisericii Ortodoxe	Atelier dotat cu șevaleteșimesepentru pictură/desen	1 oră fizică
8.2 Lucrări practice		
1. Introducere în universul arteimonumentale răsăritene. Bunul Păstor	Atelier dotat cu șevaleteșimesepentru pictură/desen	3 ore fizice
2. Mielul simbol al Jertfei Euharistice	Atelier dotat cu șevaleteșimesepentru pictură/desen	3 ore fizice
3. Elemente de tehnică, desen, formă, culoare, stil, interpretare	Atelier dotat cu șevaleteșimesepentru pictură/desen	3 ore fizice
4. Orantă în iconografiaromânească	Atelier dotat cu șevaleteșimesepentru pictură/desen	2 ore fizice
5. Iconografia Hristologică - Iisus Mântuitorul	Atelier dotat cu șevaleteșimesepentru pictură/desen	3 ore fizice
6. în iconografiaromânească	Atelier dotat cu șevaleteșimesepentru pictură/desen	3 ore fizice
7. Nașterea Domnului în iconografiaromânească	Atelier dotat cu șevaleteșimesepentru pictură/desen	3 ore fizice
8. Închinarea Magilor	Atelier dotat cu șevaleteșimesepentru pictură/desen	3 ore fizice

9. Deisisîniconografiacreștină	Atelier dotat cu șevaletșimesepentrupictură/desen	3 ore fizice
10. CiclulEuharistic - Cinacea de Tainăîniconografiaromânească	Atelier dotat cu șevaletșimesepentrupictură/desen	3 ore fizice
11. Judecata de Apoiînspațiularteimonumentalemoldovenesti	Atelier dotat cu șevaletșimesepentrupictură/desen	3 ore fizice
12. Epitafulobiect de artăși de cultul	Atelier dotat cu șevaletșimesepentrupictură/desen	3 ore fizice
13. Antimisulevoluțieșireprezentare	Atelier dotat cu șevaletșimesepentrupictură/desen	3 ore fizice
14. PrapurișiasteagurileBisericiiOrtodoxe	Atelier dotat cu șevaletșimesepentrupictură/desen	3 ore fizice

9. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

1. Boghiu Arh. Sofian, *Chipul Mântuitorului în iconografie*, Ed. Bizantină, București, 2001;
2. Braniște, Pr. Prof. Dr., Ene, *Liturgica Generală cu noțiuni de artă bisericească*, Ed. IBMBOR, București, 1995
3. Cavarnos Constantine, *Ghid de iconografie bizantină*, Ed. Sophia, București, 2005;
4. Dionisie din Furna, *Ermini picturi bizantine*, Ed. Sophia, București, 2000;
5. Drimba, Ovidiu. *Istoria culturii și civilizației*. Ed. Saeculum I.O. și Vestala, București, 1997;
6. Florenski Pavel, *Iconostasul*, Ed. Anastasia, București, 1994;
7. Marcel Muntean, *Teme iconografice creștine*, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2015;
8. Muntean Ghe. Marcel, *Tipologia artei bizantine*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2012;
9. Marcel Ghe. Muntean, *Iconografia picturii bizantine - Icoanele prăznicare ale Maicii Domnului și ale Sfinților*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2016;
10. Oprescu Acad. Prof. George, *Istoria artelor plastice în România*, vol. I, Ed. Meridiane, București, 1968; Paul Constantinescu, *Culoare, artă, ambiant*, Ed. Meridiane, București, 1979;
11. R. B. Hall, *Drawing lessons from Great Masters*, Ed. Watson, 1989;
12. Ștefănescu I.D., *Iconografia artei bizantine și a picturii feudale românești*, Ed. Meridiane, București, 1973;
13. Tudor Mitrovic, *Carte de pictură. Bazele iconografiei*, Ed. Bizantină, București, 2015;
14. Viktor Lazarev, *Istoria picturii bizantine*, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 metode de evaluare
11.4 Curs	<i>Verificarea cunoașterii și aplicării legilor caracteristice artei monumentale</i>	Evaluare practică
11.5 Seminar/laborator	<i>Verificare pe parcurs - Activitate la seminar/lucrări practice</i>	-
		<i>Elaborarea unei lucrări caracterizate prin cercetări și redactări științifice precum și a proiectului de pictură</i>
		<i>Implicare în dezbateri seminariale/cercetări de temă plastică propuse</i>
11.6 Standard minim de performanță: Realizarea unui număr de 10 lucrări, cu respectarea tematică propuse		

Data completării
30. 04. 2020

Semnătura titularului de curs Semnătura seminar/lucrări practice

Data avizării în catedră

30.04.2020 Pr. Prof. Univ. dr. Ștefan Iloaie

Semnătura directorului de departament