

FIȘA DISCIPLINEI
anul universitar 2020 – 2021

1. Date despre program

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ | Universitatea Babeș-Bolyai |
| 1.2. Facultatea | de Teologie Ortodoxă |
| 1.3. Departamentul | de Teologie Ortodoxă |
| 1.4. Domeniul de studii | Teologie |
| 1.5. Ciclul de studii | Master |
| 1.6. Programul de studii | Artă sacră - conservarea, restaurarea și crearea bunurilor culturale |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------|----------|----------------------------------------|----------------|---------------------------------|-----------|
| 2.1. Denumirea disciplinei | Replicii iconografice | | | 2.2. Cod disciplină | OMR4006 | | |
| 2.3. Titularul activității de curs | Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel | | | | | | |
| 2.4. Titularul activității de seminar | Prof. Univ. Dr. Muntean Gheorghe Marcel | | | | | | |
| 2.5. Anul de studiu | II | 2.6. Semestrul | 3 | 2.7. Tipul de evaluare (E/C/VP) | E | 2.8. Regimul disciplinei | DF |

3. Timpul total estimat

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------|-----------|-----------------------------------------|------------|
| 3.1. Numar ore pe saptamana | 4 | din care: 3.2. curs | 2 | 3.2. lucrari practice /laborator | 2 |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ | 56 | din care: 3.5. curs | 28 | 3.6. lucrari practice/laborator | 28 |
| Distribuția fondului de timp de studiu individual | | | | | ore |
| • Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | 30 |
| • Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | 72 |
| • Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | 22 |
| • Tutoriat | | | | | 2 |
| • Examinări | | | | | 2 |
| • Alte activități (exersări practice) | | | | | 16 |
| Total ore activități individuale | | | | | 144 |

| | |
|-----------------------------------------------|------------|
| 3.7 Total ore studiu individual | 144 |
| 3.8 Total ore din planul de învățământ | 56 |
| 3.9 Total ore pe semestru | 200 |
| 3.10 Numărul de credite | 8 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------|---------------|
| 4.1 de curriculum | Nu este cazul |
| 4.2 de competențe | Nu este cazul |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 5.1 De desfășurare a cursului | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen |

6. Competențele specifice acumulate

| | |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> • C1. Prezentarea elementelor specifice icoanei (tabloului religios), frescei temperei, uleiului și a picturii flamande; • C2. Adaptarea schemelor compoziționale, proporțiilor limbajului transfigurat al iconografiei creștine specifice; • C3. Realizarea unor studii și lucrări finite în caracterul artei iconografice specifice Bisericii Ortodoxe; |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> • CT1. Având în vedere importanța și indispensabilitatea învățării legilor artei și a iconografiei creștin răsăritene (icoană, frescă) considerăm că este necesar tuturor disciplinelor; |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

| | |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | Formarea unor cunoștințe și deprinderi în progresul individual și în posibilitatea predării (în cazul în care se impune aceasta); Realizarea unor lucrări de pictură/icoană de ținută profesională; |
| 7.2 Obiectivele specifice | <ul style="list-style-type: none"> • Respectarea legilor și armoniei, proporției figurilor și ansamblurilor compoziționale; • Folosirea materialelor și tehnicilor caracteristice ariei monumentale (linia, forma, culoarea), în vederea obținerii |

| | |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>unor lucrări cu caracter sacru;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obținerea unor lucrări specifice universului bidimensional al iconografiei creștine și implicit a artei monumentale cu valențe răsăritene și apusene (tabloul religios); |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

8. Conținuturi

| 8.1. Curs | Metode de predare | Nr ore |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------|
| 1. Introducere în universul artei monumentale – fresca. Replici iconografice din pictura medievală românească | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 2. Elemente de tehnică, desen, formă, culoare, stil, interpretare | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 3. Studii de figură inspirată din universul artei monumentale românești în tehnica frescei | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 4. Tehnica picturii flamande. Studii și exerciții privitoare efectuării unei replici iconografice | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 5. Portret de sfânt în tehnica picturii flamande. Etapa de pictură în tempera | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 6. Portret de sfânt în tehnica picturii flamande. Etapa de pictură în ulei | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 7. Tehnica picturii în ulei. Studii și exerciții privitoare efectuării unei replici iconografice | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 8. Portret de sfânt în tehnica picturii în ulei. Etapa de pictură în ulei- eboșa și finalizarea temei | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 9. Portret compozițional în tehnica picturii în ulei. Etapa de pictură în ulei | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 10. Portret de sfânt contemporan. Tehnică la alegere | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 11. Portret de ierarh. Tehnică la alegere | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------|
| 12. Portret donator. Tehnică la alergere | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 13. Portret laic executat într-o tehnică învățată – frescă, tempera cu oxizi, flamandă, ulei | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 14. Temele ciclului prăznicar oglindite în vitraliu medieval | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 8.2 Lucrari practice | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | |
| 1. Introducere în universul artei monumentale – fresca. Replici iconografice din pictura medievală românească | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 2. Elemente de tehnică, desen, formă, culoare, stil, interpretare | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 3. Studii de figură inspirată din universul artei monumentale românești în tehnica frescei | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 4. Tehnica picturii flamande. Studii și exerciții privitoare efectuării unei replici iconografice | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 5. Portret de sfânt în tehnica picturii flamande. Etapa de pictură în tempera | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 6. Portret de sfânt în tehnica picturii flamande. Etapa de pictură în ulei | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 7. Tehnica picturii în ulei. Studii și exerciții privitoare efectuării unei replici iconografice | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 8. Portret de sfânt în tehnica picturii în ulei. Etapa de pictură în ulei- eboșa și finalizarea temei | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 9. Portret compozițional în tehnica picturii în ulei. Etapa de pictură în ulei | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 10. Portret de sfânt contemporan. Tehnică la alegere | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------|
| 11. Portret de ierarh. Tehnică la alegere | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 12. Portret donator. Tehnică la alegere | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 13. Portret laic executat într-o tehnică învățată – frescă, tempera cu oxizi, flamandă, ulei | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |
| 14. Temele ciclului prăznicar oglindite în vitraliu medieval | Atelier dotat cu șevalete și mese pentru pictură/desen | 2 ore fizice |

9. BIBLIOGRAFIE GENERALĂ:

1. Bayet Charles, *Arta bizantină*, Ed. Scorilo, Craiova, 1999;
2. Dionisie din Furna, *Erminia picturii bizantine*, Ed. Sofia, București, 2000;
3. Julian Bell, *Oglinda lumii o nouă istorie a artei*, Ed. Vellant, București, 2007;
4. Muntean Ghe. Marcel, *Iconografia picturii bizantine - Icoanele Maicii Domnului și ale Sfinților*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2016;
5. Muntean Ghe. Marcel, *Repertoriul picturii bizantine – icoane de praznic*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2014;
6. Muntean Ghe. Marcel, *Teme iconografice creștine – curs universitar*, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2015;
7. Muntean Ghe. Marcel, *Tipologia artei bizantine*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 2012;
8. Ovidiu Drâmba, *Istoria culturii și civilizației*, vol. II, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1987;
9. Ovidiu Drâmba, *Istoria culturii și civilizației*, vol. III, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1990;
10. Paul Constantinescu, *Culoare, artă, ambiantă*, Ed. Meridiane, București, 1979;
11. R. B. Hall, *Drawing lessons from Great Masters*, Ed. Watson, 1989;
12. Tudor Mitrovic, *Carte de pictură. Bazele iconografiei*, Ed. Bizantină, București, 2015;
13. Viktor Lazarev, *Istoria picturii bizantine*, vol. I, II, III, Ed. Meridiane, București, 1980.

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu perspectiva posibilității predării, dar și a cumulării de cunoștințe teoretice și practice semnificative

11. Evaluare

| Tip activitate | 11.1 Criterii de evaluare | 11.2 metode de evaluare |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11.4 Curs | <i>Verificarea cunoașterii și aplicării legilor caracteristice artei monumentale</i> | Evaluare practică |
| | | - |
| 11.5 Seminar/laborator | <i>Verificare pe parcurs</i> | - |
| | <i>- Activitate la seminar</i> | <i>Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării și redactării științifice dar și a celei de proiect de pictură</i> <i>Implicare în dezbateri seminarial/cercetare de specialitate</i> |
| 11.6 Standard minim de performanță: Realizarea unui număr de 10 lucrări, cu respectarea tematică propusă | | |

Data completării

Semnătura titularului de curs

seminar/lucrari practice

30.04.2020

Prof. Univ. Dr. Muntean Gh. Marcel

Prof.univ. Dr. Muntean Gh. Marcel

Data avizării în departament

30.04.2020

Semnătura directorului de departament

Pr. Prof. Dr. Ștefan Iloaie